

ACON PROFESSIONAL A 1334

zásobovány energií toroidním transformátorem (cca 200 VA) a kondenzátory 4 700 mikrofaradů. Aktivní výhybku a vstupní zesilovač pak živí samostatný transformátor a režim Standby další, tentokrát malý, trans-

a koš je samozřejmě kovový. Vyrobila jej firma Focal.JM lab, stejně jako kevlarový středotónový měnič i kalotový „výškáč“ s tioxidovou membránou (otočenou vrchlíkem dovnitř), která má měkký okraj a difuzor. Středový i výškový měnič sedí v oddělené komoře, basový má pro sebe největší díl vnitřního objemu skříně, která má stěny 30 mm silné, z husté MDF dřevotřísky, jejíž hrany jsou zaobleny. Ozvučnice je uzavřená, nemá tedy bassreflexový vývod. Povrch skříně dostal líbivou třeshnovou dýhu. Na dně boxu naleznete otvor, kterým lze nasypat do spodku soustavy písek, čímž zvýšíte její hmotnost a akustickou rezistenci, tedy lépe zamezíte případné možnosti dunění. Reproskříně mají 92 mm vysoké kónické nožičky se závitem M6 pro zašroubování hrotů. Vnitřní elektrické propojení obstarává silná dvojlinka, solidní vrstva plstěného materiálu zatluje vnitřek, zadní stěna soustavy nese kromě chladiče i veškeré ovládací prvky, vstupní XLR konektor a také sadu přepínačů, kterými můžete volit úroveň na vstupu (v rozsahu +12 až -12 dB) i u jednotlivých reproduktorů (v rozsahu 0 dB až -6 dB). Vestavěné LED diody indikují provoz, Standby, přetížení a chybu obsluhy – soustavy se při delší nepřítomnosti signálu automaticky uvedou do režimu Standby.

Resumé: Ve středovém pásmu by se snad daly nalézt menší nedostatky, avšak s ohledem na možnost individuálního nastavení úrovně jednotlivých složek, jsou naše nevy-slovené výtky předem kvalifikovány jako bezpředmětné.



Při nákupu těchto obřích reprosoustav ze slovenských končin budete zbaveni starostí se sháněním výkonového zesilovače, neboť se jedná o aktivní model. Uvnitř, v jeho spodní části, najdete čtveřici výkonových bloků (cca 130 W) osazených jedním párem tranzistorů mosfet. Výkonové stupně jsou

formátorek. Můžete se ptát, k čemu jsou čtyři zesilovače, když je reprosoustava tří-pásmová? Dva z nich jsou zapojeny do můstku pro zvýšení výkonu (300 W) a napájí společně basový reproduktor. Rozměry i hmotnost „basáku“ jsou vsudku účtyhodné, membránu má zhotovenu z polyglasu

Stanislav Malý: Acon sice pochází ze Slovenska, ale osazení je komplet od firmy Focal.JM lab. Nadprůměrně pečlivě vyrobená ozvučnice, dobře promyšlené zapojení koncových zesilovačů a aktivní výhybka s desítkami možností nastavení dělá z této soupravy jednoho z favoritů. Komorní orchestr zní nejen správně lehce a živě, ale prostor přesahuje rozteč mezi bednami, navíc je výborně prosvětlen do hloubky. Sólo klavíru zní výtečně, má tolik detailů, že by odborník poznal i značku nástroje. Symfonický orchestr s mohutným, plným zvukem a velkou dynamikou, jednotlivé tóny tympánů a kontrabasů si přitom zachovávají pevnost a konkrétnost. Orchestrion vnímám jako živý, břeský, se skvěle suchým a rychlým zvukem bicích. Tuba s hi-hat je naprosto přesná, zpěvák v opeře stojí více v popředí a srozumitelnost je OK, doprovod je ve správném poměru ke zpěvu. Celkově nadprůměrně čistý zvuk, bez omezení dynamiky. Acon zanechal nejlepší dojem. Současně je příjemným překvapením, jak dobře umí slovenští soudé dělat špičkové reprosoustavy.

David Nývlt: Mé poznámky budou poněkud stručnější, protože když ostatní pánové přemýšleli a psali, já, jakožto redaktor, instaloval s autorem další pár. Rozhodně bych vám některé nepřál nosit (pokud by vám nepatřily, pak snad kamkoli), opravdu šlo o těžký test.

Acon Professional A 1334 se dají popsat obdivnými výrazy jako – přehledný, dynamický, atd. Na jejich zvuku je znát, že si s ničím nedělají problémy, na všechno mají dostatek síly. Od mohutných, pevných, rychlých basů přes skvěle ostrou a basově syté vykreslenou tubu a bubny, vše barevné a v několika úrovních plasticity. Až po klavír, který zněl jak ve Dvořákově síni ihned po usilovné práci ladiče pian. Je skvělé, jak pečlivě si tak velké bedny vyhraji s reprodukcí drobných tónů, okolí strun harfy i vzduchu u flétny. Sóla velmi precizní. Lehký zvuk z těžkých beden. Jo, abych nezapomněl – z cinkání skleněných tyček v rozmanitém zvuku orchestrionu byl jednoznačně znát materiál.

HODNOCENÍ

cena: 239 000 Sk

(český prodejce se teprve hledá)

- sofistikovaně stavěný aktivní model
- pouze XLR vstup (obecně jde spíše o výhodu)

Jaromír Uher: Ve všech ohledech byla reprodukce těchto soustav výborná, nebo alespoň velmi dobrá. Zněly impozantně dynamicky, prokreslené s výbornou definicí a dokonalou koherencí. Přednes byl stejného charakteru jako u Shanů, což je zřejmě dáno stejným původem měničů (firma Focal.JM lab). Oproti nim ale vykazovaly subjektivně méně basů, zato přesnějších, a nepatrně pronikavější a drsnější výšky. Acon (a Shany) přesně vykreslily nástroje a reprodukovaly akustiku místnosti (audiofilní informace ve zvukovém poli, řečeno trochu honosně).

Michal Zetek: Nelze se ani divit, že nejsilnější stránkou těchto obrů bude reprodukce nejnižších kmitočtů, které jsou hluboké, bytelné, přitom však se skvělou čitelností. Nejen proto znějí např. varhanní koncerty přímo skvěle. Houslový orchestr je přenášen čitelně, u něho jsem však postrádal výraznější zobrazení do hloubky, rovněž sólový klavír nešlo na pódiu přesně lokalizovat. Nástroje, které produkují spíše vyšší kmitočty (flétna, žestě...) však byly lokalizovatelné o poznání lépe.