

PREDZOSILOVAČ ACON SCA 11 R

V článkoch o slovenských výrobkoch sa vám snažíme priniesť vždy nejakú zaujímavosť z ponuky tuzemských výrobkov. Trochu sa toho obávam, lebo čoskoro už nebudeme mať čo predstaviť. Slovenská ekonomika na tom nie je v súčasnosti najlepšie. A práve preto sa niet čo čudovať, že sa na slovenskom trhu v oblasti audia, ktoré je značne v tieni televíznej techniky, nedarí práve najlepšie i napriek tomu, že potrebujeme viac finálnych výrobkov práve zo Slovenska. Ale toto vie už aj malé dieťa. A tak si myslím svoje a radšej zistím kvality predzosilňovača. Už som aj tak zvedavý po skúsenosti s aktívnymi reprosústavami.

Treba spomenúť, že firma ACON ponúka tento predzosilňovač ako pre tých pohodlnejších, tak aj pre sporovlivejších. Jednoducho s diaľkovým ovládaním i bez neho. Bez D.O. je „kápánek levnejší“.

SCA 11 je úhľadná krabička z masívneho plechu. Na prednom paneli sa nachádza vypínač do polohy stand by, prepínače vstupov a gombík na reguláciu hlasitosti. Nechýba ani slúchadlový výstup na 6,35 mm JACK. Aj napriek tomu, že je ovládanie predzosilňovača jednoduché a mnoho rôznych funkcií tu nenájdeme, predný panel pôsobí veľmi prepchato. Ak naň niekto uprie len letný pohľad, môže mať z neho dojem multifunkčného prístroja. No všetko je naopak. Je veľmi jednoduchý, puristický, ľahko ovládateľný a praktický. Diaľkové ovládanie je taktiež veľmi prehľadné, jednoduché a funkčné aj z vedľajšej miestnosti! Pohľad zozadu je taktiež uspokojivý. Okrem vstupov cinch nechýbajú konektory typu XLR, a to ako na vstupe, tak aj na výstupe.

Po otvorení prístroja sa objaví veľmi čisto a precízne prevedený plošný spoj. Napájanie tvoria dva toroidné transformátory, ktoré sú zaliate a zapuzdrené. Menší funguje v polohe stand by a zabezpečuje napätie pre prijímaciu elektroniku diaľkového ovládania. Na vstupe XLR nájdeme zlučovač oddeleného signálu symetrického na nesymetrický. Je to klasický obvod SSM 2141, ktorý je veľmi rozšírený v štúdiovej technike vďaka jeho vysokým kvalitám. Prepínanie vstupov je riešené pomocou relé. Potom nasleduje linkový zosilňovač tvorený tranzistormi. Na výstupe sú tranzistory na chladiči, ktoré bez problémov zvládnu zaťaženie pod 1 ohm vďaka nízkym úrovniam, s ktorými predzosilňovač pracuje + predimenzovaný linkový zosilňovač. Pochopiteľne nemal som na mysli, že sa pri takom zaťažení zničia, ale že budú pracovať s nízkym skreslením pri veľkých prúdoch prechádzajúcich od kolektora do emitora tranzistora. Ono, pred logaritmickým plynule regulovateľným odporovým deličom zvaným potenciometer je takýto

zosilňovač dosť potrebný. Za potenciometerom sa nachádza relé, ktoré má funkciu MUTE – teda stíšenie. Je pripojené k zdroju signálu čiže pri stlačení tlačidla sa odve-

každú časť prístroja. Mňa však zaujímalo, ako tento prístroj bude regulovať hudobný signál v podobe elektrickej. Mnoho prístrojov je postavených s tým najlepším svedomím, a predsa sa tam nájdú chybičky. A ako je to s ACON-om? Ideálny predzosilňovač je taký, ktorý len signál riadi. Nijako ho neovplyvňuje. Hlavnou výsadou SCA 11 R je jeho zachova-

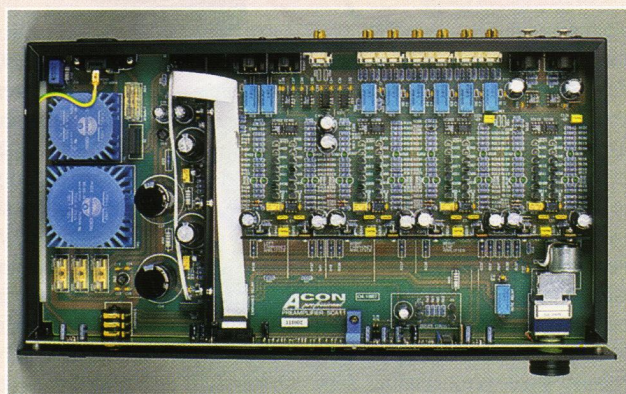
nie farby zvuku. Či zapojíme alebo vypojíme ACON-a, farba zvuku je zachovaná bez najakých veľkých náznakov cudzích prímiesí. Informácie o nástroji sú prenesené takmer perfektne. Zvuk sa nezlieva ani pri veľkých orchestroch ako napríklad nájdeme na CD XLO TEST&BURN IN CD v skladbe č. 14 a hlavne 18. Hlboké frekvencie sú kontúrne a celistvé s perfektnou veľkosťou. Treba pripomenúť, že predzosilňovač je vhodný aj na menej kvalitné aparatúry kvôli jeho výborným vstupom a výstupom. Mnoho prístrojov totiž vstupy a výstupy nemá

die všetok signál do zeme, čo znamená pre výstup tvrdý skrat. V ceste signálu je však precízny motorický potenciometer ALPS, ktorý určí veľkosť prúdu v závislosti od zosilnenia (pootočenia gombíka hlasitosti). To má jednu výhodu. Signál neprechádza ďalším kontaktom. Na cinch výstupe sú zapojené 2 x NE 5534 od PHILIPSU v štandardnom zapojení. Na výstupe XLR je obvod SSM 2142, ktorý zabezpečuje rozdelenie signálu z nesymetrického na symetrický. Slúchadlový výstup obsahuje identický zosilňovač so zosilňovačom linkovým. Treba spomenúť, že oba sú osadené tranzistormi MOSFET a pracujú v čistej triede A. Zosilňovač je koncipovaný s jednosmernou spätnou väzbou. Zaujímavosťou, ako aj kladom je, že neobsahuje kondenzátory v signálovej ceste. V rôznych článkoch už boli na stránkach WATT-u popísané problémy s týmito diskretnými súčiastkami, a tak už iste viete, o čo sa jedná.

Veľká pozornosť bola venovaná riadiacej časti predzosilňovača. Je postavená z CMOS číslicových obvodov. Na rozdiel od ovládacích mikroprocesorov neprodukuje takéto riešenie žiadne rušivé napätia, ktoré by mohli mať za následok degradáciu zvuku vo forme nervozity či nečistoty reprodukcie.

Ako je vidno z opisu, celý predzosilňovač je postavený s maximálnou precíznosťou a pri jeho vývoji je kladený dôraz na

dotiahnuté na potrebnú kvalitatívnu úroveň a práve ACON to napráva. Zvuk je dosť presný a detailný s dobrou dynamikou. Nemá problémy ako s mikro, tak aj s makrodynamikou. Výšky sú taktiež presné a čisté. Pri vysokých tónoch je zväčša najväčší problém so stabilitou. Čo ma tak trochu zarazilo, boli stredy. Tie sú mierne zvýraznené oproti ostatnému pásmu. Poslucháč si síce určite všimne túto prezentnosť, pretože na prvý posluš sa zdá byť viac informatívny signál na stredoch. Avšak v žiadnom

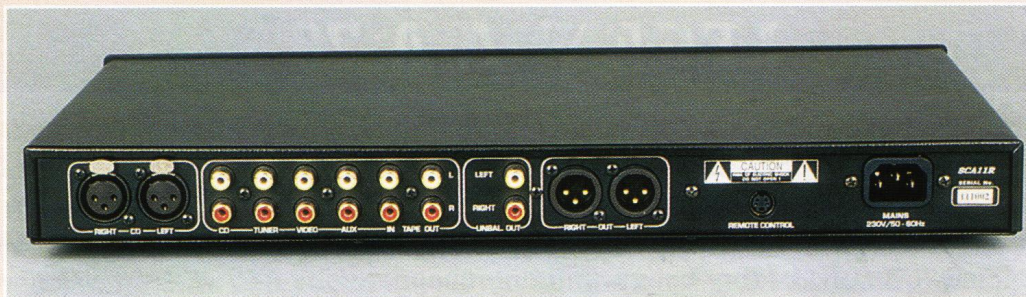


prípade som počas testu neza-
znamenal nestabi-
lilitu (vrieskanie)
na stredoch. Prá-
ve nestabilita
býva častou prí-
činou prezen-
tnosti. Stredy sú
však presné
a stabilné. Jeho

presná lokalizácia priestoru je až zarážajúca.
Tá stabilita a precíznosť skutočne vyniká.
No je sice pravda, že priestor prechádzajúci
prístrojom je málinko skomprimovaný oproti
originálu, no nie je to veľký rozdiel, kvôli
ktorému by poklesol o triedu v rebríčku.

ACON SCA 11R poskytuje veľmi dobrý
až nadpriemerný zvuk za svoju cenu. Kto
chce mať zоста-

vu pre pokroči-
lých poslucháčov
a neuvažuje nad
integrovaným
zosilňovačom,
rozhodne ACON
patrí na prvé
miesta v rebríčku
vybraných kom-
ponentov. Jeho
veľkou výhodou
je bezproblémo-
vé pripojenie
s ostatnými
komponentami,
čo je vynikajúca



vlastnosť. Nie je potrebné dlhodobé laboro-
vanie nad rôznymi typmi prístrojov k sebe
pasujúcimi. Keby bolo viac takýchto výro-
kov, mohli by sme sa len tešiť. Takto má
totiž prístroj hrať (či vlastne nehrať). Tento
prístroj plne odporúčam.

Prístroj bol otestovaný na: CD prehráva-
če: SONY CDP 559 ESD, ACCUPHASE DP

55, MICROMEGA
STAGE 6, káble:
štúdiové XLR,
XLO REFEREN-
CE 1, KIMBER
KCAG, CARDAS
CROSSLINK,
VANDEN HULL
D 310, koncový
stupeň: NAD 214
modifikovaný,

DPA 380, aktívne reprosústavy ACON, pa-
sívne DYNAUDIO GEMINI a veľké množ-
stvo CD nahrávok.

Václav Rosner

trieda: **E D C B A**
cena / výkon: ● ● ● ● ●

Technické parametre Acon SCA 11R

Počet vstupov:	5 (CD-XLR/CINCH + 4 × CINCH)
Nominálna citlivosť vstupov:	CD 775 mV/ostatné 400 mV
Nominálna impedancia vstupov:	CD 10 kΩ/ostatné 47 kΩ
Počet výstupov:	4 (XLR, CINCH., tape rec., phones)
Nominálne výstupné napätie:	tape out – 400 mV, XLR – 1,55 V, CINCH – 775 mV, phones – 3 V
Nominálna impedancia výstupov:	tape out – 10 kΩ, XLR – 50Ω, CINCH – 50Ω, phones – 10Ω
Minimálna zatažovacia impedancia výstupov:	tape out – 47 kΩ, XLR – 600Ω, CINCH – 1 kΩ, phones – 4Ω
Frekvenčný rozsah:	20 Hz–20 kHz ± 0,05 dB, DC až 80 kHz ± 3 dB
Odstup S/Š:	CINCH – 100 dB (lin) – 105 dB (A), XLR – 97 dB (lin) – 102 dB (A)
Skreslenie THD+N:	maximálne 0,009 % v pásme 20 Hz–20 kHz
Presluchy:	100 Hz – 95 dB, 1 kHz – 80 dB, 10 kHz – 57 dB
Príkon:	stand by – 2,2 VA, power on – 13,5 VA
Rozmery (š × v × h):	430 × 45 × 225 mm
Hmotnosť:	3,5 kg
Cena (Sk):	29 889