

aktívne štúdiové monitory

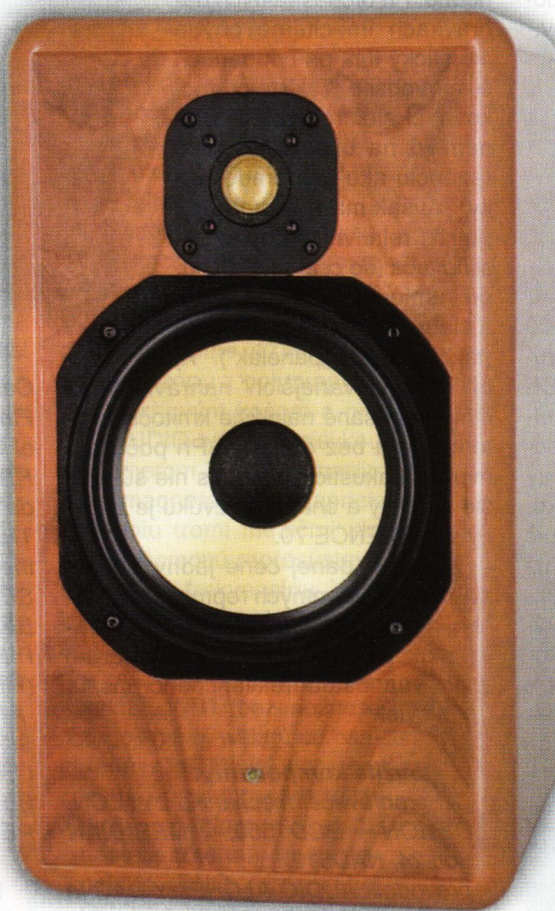
ACON A823

Juraj Taptič

Za oknami môjho bytu sa práve koná tridsaťpäťstupňové letné šialenstvo, ktorému ani napriek sile vôle a charakteru nedokážem vzdorovať. Fyzika je silný čarodej. Keďže v týchto podmienkach považujem akúkoľvek aktivitu vrátane nevyhnutného pravidelného pohybu viečok za zbytočnú, ba priam za zdraviu škodlivú, pasívne počúvanie aktívnych sústav v posluchovom štúdiu časopisu WATT som zhodnotil ako vhodný doplnok návštevy neďalekých Zlatých pieskov. Ja totiž chodím k vode pomerne nerád. Ale musím. V živote mladého muža nastanú okamihy, keď je nútený robiť kompromisy.

Firma ACON Professional zostáva modelom ACON A823 verná svojim zásadám. A823 nastupuje na miesto úspešného modelu 1022BX. Na prvý pohľad by sa mohlo zdať, že ide len o kozmetické úpravy pôvodného modelu, ale opak je pravdou. A823 predstavuje dvojpásmový aktívny štúdiový monitor so zabudovanými výkonnými zosilňovačmi a aktívnou dvojpásmovou výhybkou. Elektronická výhybka sa fázovo koriguje a disponuje strmou filtráciou 24 dB/okt. Monitor je realizovaný ako uzavretá ozvučnica, pričom pre zlepšenie prenosu nízkych kmitočtov sa používa elektronická basová korekcia Linkwitzovho typu podobne ako u predchádzajúceho modelu. Tá umožňuje bezproblémový prenos nízkych kmitočtov od 30 Hz, čo je vzhľadom na objem ozvučnice vcelku impozantné číslo. Zmenu elektrickej energie na akustickú zabezpečujú aj pri novom modeli meniče značky FOCAL. Stredobasy do 1 700 Hz prenáša kónický reproduktor priemeru 210 mm s kevlarovou membránou, ktorému konštruktéri dopriali uzavretý pracovný priestor s objemom 19 litrov. Pásmo vysokých kmitočtov má na starosti menič s inverznou kalotovou membránou zhotovenou buď z kevlaru alebo titanu. (Testovaný model disponoval kevlarovou membránou.) Meniče sú precízne párované a akékoľvek odchýlky sa korigujú elektronicky. Aj to je jedna z výhod aktívnej konštrukcie.

Pýtate sa: „Kde sú tie prevratné novinky?“ Navonok sa A823 naozaj výraznejšie nelíši od svojho predchodcu, ale ponorme sa do ich porovnávania hlbšie. Monitor A823 obsahuje fázovo korigovanú výhybku typu State Variable (pri predchádzajúcom modeli to bol typ Linkwitz-Riley). Zapojenie State Variable má niekoľko nesporných výhod. Napríklad používa podstatne menej kondenzátorov než Linkwitz-Riley, je kon-

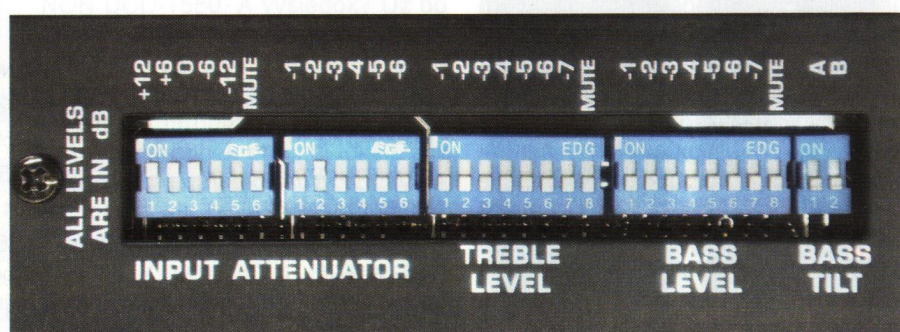


štruktúrne jednoduchšie a zachováva parametre strmosti až do úrovne šumu. Akustické stredy meničov sú elektronicky vyrovnané zavedením oneskorenia do výškovej cesty. Vstup do výhybky sa štandardne dodáva v profesionálnom symetrickom formáte na konektore Neutrik

XLR. Na objednávku možno osadiť nesymetrický vstup na pozlátenom RCA konektore. Výhybka sa dá doladiť pre akékoľvek rozumné použitie monitora.

Zmeny sa nevyhli ani zabudovaným zosilňovačom. Pôvodné dva bipolárne koncové stupne nahradili tri koncové stupne – jeden pre budenie výškového meniča a dva v mostíkovom zapojení pre budenie basového reproduktora. Zosilňovače sú zapojené v triede AB s vysokým kludovým prúdom. A skutočne – po zapojení sú chladiče horúce za chvíľu. Zosilňovače pozostávajú z diskretných súčiastok s budičmi a výkonnými tranzistormi typu MOSFET. Každý zosilňovač má vlastný usmerňovač a filtráciu napájacieho napätia. Moderná konštrukcia zabezpečuje nízke hodnoty skreslenia, vysokú rýchlosť a vynikajúce hodnoty odstupu rušivých napätí.

A823 disponuje radom dokonalených ochranných obvodov, ktoré riadia oneskorené pripojenie reproduktorov pri zapínaní reproduktív a ich okamžité odpojenie pri vypnutí, zabraňujú limitácii výkonových zosilňovačov, zabezpečujú tepelnú ochranu zosilňovačov, ochranu reproduktorov pred jednosmerným napätím i výkonným preťažením. Pozoruhodný je tiež systém zníženia vstupnej citlivosti pri



uvedení zosilňovača do limitácie (vďaka čomu sa zosilňovač vlastne do limitácie nikdy nedostane), či kontrola maximálnej výchylky membrány basového meniča. Tieto finesy spolu s mechanickou konštrukciou dodávajú výrobku priam odolnosť tanku.

Elektronika sa nachádza na jedinej doske s plošnými spojmi v zadnej časti reprosústavy. Skrinka reprosústavy je vyrobená z 22 mm MDF dosiek. Povrchová dyhová úprava zodpovedá želaniu zákazníka a spolu s mechanickou a elektrickou konštrukciou sústav predstavuje komfort, ktorý možno len vychutnávať. Na zadnej stene pribudlo niekoľko DIP prepínačov, pomocou ktorých možno nastaviť vstupnú citlivosť a úroveň v jednotlivých pásmach s presnosťou 1 dB. Dokonalú akustiku zabezpečuje tiež regulácia úrovne najnižších frekvencií (pod 100 Hz). Čiastočne tak možno kompenzovať nižšie tlmenie akusticky neupravenej miestnosti na nízkych frekvenciách.

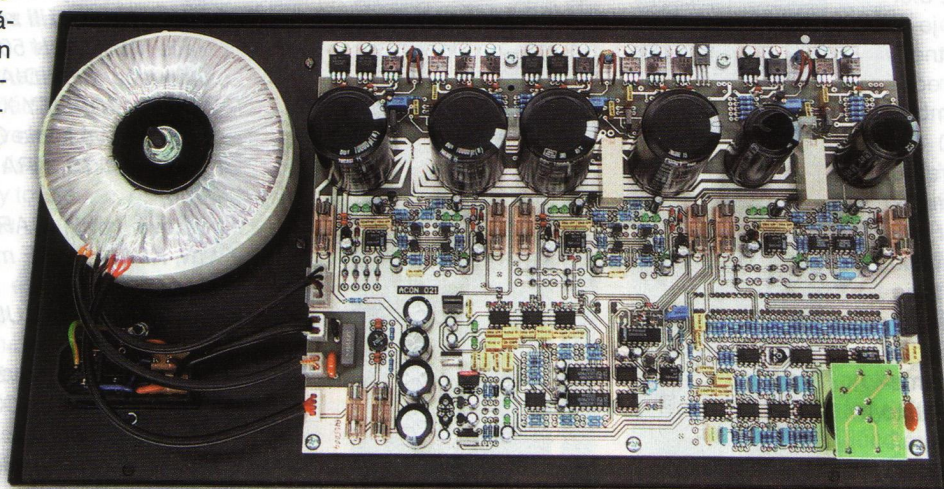
Pri teste nových ACON-ov asistovali CD prehrávač Meridian 508.24, signálové káble z dielne pána Krauta a, samozrejme, predzosilňovače ACON SCA11R a AUDIO RESEARCH LS15. To je všetko – nič viac k aktívnym „búdam“ nepotrebuje.

Referenčnú

zostavu tvorili Meridian 508.24 a lampové „áčko“ JJ322 prepojené káblami KrautWire. Referenčný software: Denon Audiophile Check CD, R.Waters –

Amused to Death, B. Smetana – Má vlast, Danzig – Lucifer II, Pink Floyd – The Wall, Dire Straits – Brothers In Arms, J. Nohavica – Divné století, Bittová / Václavěk – Bílé inferno, Ursiny/Štrpka – Bez počasí, A. Šeban – Čo dom dal, Santana – Abraxas a mnoho iných. Pre porovnanie sa použil zosilňovač Rega Mira – kvôli tranzistorom vnútri. Istota je istota.

ACON-y 823 zaujmú hneď na prvé počutie dokonalejším prednesom nízkych kmitočtov. Reprodukcia basov je pozoruhodná – skutočne tam je deklarovaných 30 Hz. Ďalším pozitívom je určitý ústup prezentnosti, badateľnej pri predchádzajúcom modeli. Zvukový obraz je vďaka tomu pokojnejší a prekreslenejší. Fázová exaktnosť vyznieva sto-percentne, test so štekajúcim psom na Watersovom Amused to Death (ale nájdete ho aj na albume Radio K.A.O.S.) dopadol bezchybne – pes štekal naozaj vpravo vzaďu. ACON-y skutočne nemajú problémy s vykreslením priestoru.



júco komplexné a dynamiku si možno vychutnať naplno bez výraznej „urevanosti“ či iného nepríjemného skreslenia. Kto rád počúva nahlas, ocení aj túto vlastnosť.

A823-ky produkujú vyrovnaný a na svoju kategóriu vyspelý zvuk. Na druhej strane ide o reprodukciu s nádychom sterility či suchosti, čo

Určitým nedostatkom naopak je, že vyžadujú trochu väčší priestor, aby sa mohli prejaviť.

Nahrávky vážnej hudby sú prekvapivo

by niekomu nemuselo vyhovovať. Zvlášť v bežnom obytnom, akusticky „tvrdom“, nijako neupravenom priestore môže vystúpiť na povrch prezentnosť vyšších stredov – s týmto problémom napokon „zápasí“ každá poctivo konštruovaná reprosústava (čudovali by ste sa, ako „zle“ by vám v obývačke zahrli Nautilusy).

Firma ACON Professional vám tak pomôže odhaliť aj akustický rozmer vášho posluchového priestoru.

Nezostáva teda nič iné než sucho skonštatovať – ACON sa ubera správny smerom. Keep me updated, gentlemen!

Technické údaje, ktoré udáva výrobca:

Frekvenčná charakteristika vo voľnom poli	30 Hz – 20 kHz (-3dB)
Deliacia frekvencia výhybky	1 700 Hz
Maximálny dlhodobý akustický tlak	104 dB SPL (1m), obmedzený ochrannými obvodmi
Výkon zosilňovačov (krátkodobý)	150 W resp. 300 W / 8 Ohm
Skreslenie zosilňovačov (nom. výkon):	
THD	< 0,04 %
SMPTE-IM	< 0,05 %
Odstup signál/šum (vzťahnutý k plnému výkonu)	väčší alebo rovný 107 dB
Vstup	symetrický XLR, nesymetrický RCA (voliteľne)
Vstupná impedancia	10 kOhm
Vstupná citlivosť (pre maximálny výkon)	regulovateľná: -12 dBu až +24 dBu
Rozsah regulácie v jednotlivých pásmach	-6 dB až 0 dB s krokom 1 dB
Regulácia najnižších frekvencií	-4 dB až +2 dB s krokom 2 dB
Napájanie	230 V/50 Hz
Príkon	55 VA kludový, 220 VA max.
Rozmery (š × v × h)	274 × 470 × 310 mm
Hmotnosť	18 kg

Hodnotenie

KATEGÓRIA:	EDCBA
CENA (Sk):	84 870
ZVUK:	●●●●●●●●
KONŠTRUKCIA:	●●●●●●●●