

Ja som aktívny, ty si aktívny, ACON JE AKTÍVNY!

ACON PROFESSIONAL, firma zaoberajúca sa vývojom a výrobou audio zariadení v štúdiovej oblasti, si vydobyla pevné miesto na slovenskom trhu s audiotechnikou. Do jej výrobného programu patria aktívne reproduktory, predzosilňovače, mikrofónové predzosilňovače, výhybky a mnohé iné zariadenia používané v štúdiovej technike.

Ing. arch. Viktor Kubal nml.

Dva z týchto produktov (reprosústavy ACON 1022A a predzosilňovač ACON SCA11R) sme na stránkach WATT-u predstavili v minulom roku. Firma sa však snaží preraziť aj v „kráľovskej“ oblasti High End a to nás, audiofilov, nesmierne potešilo. Preto sme sa rozhodli ACON navštíviť a zistiť, čo sa za značkou skrýva. A s tým nás oboznámil konštruktér, vývojový pracovník a spoluzakladateľ v jednej osobe Ing. Peter Košnár.

Firma ACON (skratka AUDIO CONSTRUCTION) sídli v rodinnom dome v pokojnom prostredí bratislavskej štvrte Prievoz. Tu sa nachádza kancelária, montážna dielňa, vývojové pracovisko a akusticky upravená posluchová miestnosť. Oficiálne firma začala pôsobiť v roku 1992, aj keď jej činnosť siaha až do hlbkej totality.

ACON sa v čase svojho vzniku venoval len štúdiovej technike. Tá je ťažiskom jeho výrobného programu aj v súčasnosti. Spočiatku vsadil výlučne na aktívne reproduktory. Rozhodol sa tak z viacerých dôvodov. Výhybka považovaná za najslabšiu súčasť pasívnej sústavy je podľa konštruktéra príčinou mnohých nedostatkov v kvalite výsledného signálu. Ďalším problémom, ktorý je dôsledkom zapojenia filtra na výstup výkonového zosilňovača, je radikálne zníženie faktora tlmenia potrebného na kontrolu basového reproduktora. Tieto problémy sa dajú odstrániť práve použitím aktívnej konštrukcie. Pri tej je frekvenčná výhybka predsunutá pred výkonové stupne jednotlivých meničov. Výhybka tak pracuje s nízkou úrovňou signálu, pričom medzi meničom a výko-



● Ing. Peter Košnár

novým stupňom je vložený len prepojavací kábel. Frekvenčný filter (výhybka) je typu Linkwitz-Riley, resp. Sate-Variable so strmou 24 dB/okt., v špičkových modeloch až 48 dB/okt. Taktiež možno jemne doladiť úroveň v jednotlivých pásmach a prispôbiť reproduktory na posluchový priestor. Medzi typické znaky reproduktív ACON patrí aj uzatvorená ozvučnica. Ich jedinou nevýhodou je – v porovnaní s basreflexovou – vyššia hraničná frekvencia. Spodná hraničná frekvencia sa však dá posunúť takmer o oktávu pomocou elektronickej korekcie s účinnými ochrannými obvodmi, ktorá koriguje prirodzený pokles pre-

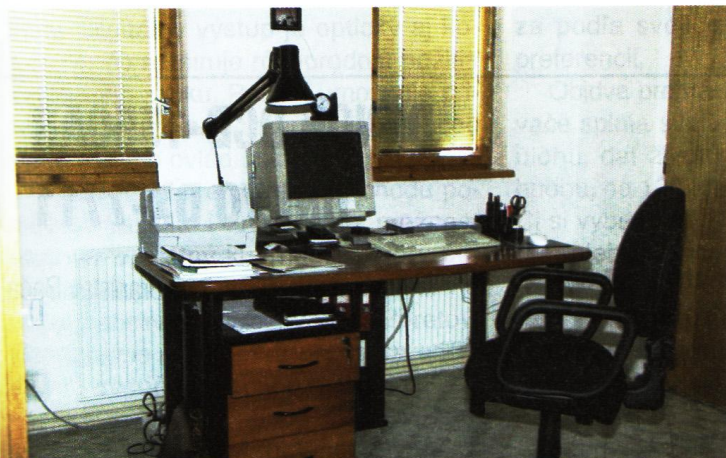
nosu basového reproduktora na spodnom okraji pásma. Zaujímavosťou je korekcia posuvu akustických stredov reproduktorov. Pri klasickej konštrukcii viacpásmovej sústavy neležia akustické stredy jednotlivých meničov v jednej rovine, ale viac či menej vo vnútri reproduktorov. Preto signál z meničov nedorazí k poslucháčovmu uchu v tom istom čase. Časové rozdiely sa pohybujú od 80 do 500 mikrosekúnd a spôsobujú nepresný zvukový obraz. Tento posuv sa dá riešiť mechanicky, ale ACON vsadil na elektronické riešenie vloženie oneskorených článkov do signálovej cesty výškového a stredového reproduktora.



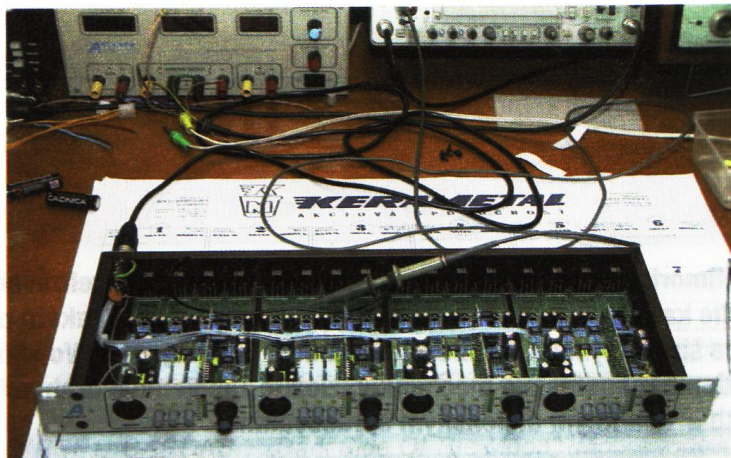
● Vývojové pracovisko



● Posluchová miestnosť



● Kancelária a vedenie firmy



● Prototyp mikrofónového predzosilovača

Dôležitou súčasťou aktívnych sústav sú ochranné obvody, vďaka ktorým sú prakticky nezničiteľné.

Prvý model ACON 1022A mal veľký úspech v profesionálnej branži (reprosústavy používa napríklad Fun Radio, Slovenský rozhlas, dabingové štúdiá, štúdio BETA a pod.), ale priaznivé referencie prišli aj z radov audiofilov. Práve tento úspech viedol firmu k vytvoreniu ucelenej série reprosústav pre najnáročnejšiu skupinu zákazníkov. Ide o dva typy stĺpových reprosústav s označením A1134, A1334 a dva typy stojanových reprosústav s označením A823, A723, pričom sa od seba líšia veľkosťou použitej ozvučnice, priemerom basového repro-

duktora (13", 11", 8", 6.5") a elektronikou. Tieto modely sú však po konštrukčnej stránke totožné so svojimi štúdiovými protikladmi, rozdiel je jedine v dizajnovnej úprave. Sériu „stĺpoviek“ pre audiofilov má na spodku skrinky nastavovateľné odhmotňovacie hroty, spodnú časť ozvučnice možno vysypať pieskom a povrchovú úpravu skrinky prispôbiť želaniu zákazníka. Celá séria bude mať premiéru na výstave WATT HiFi 1999 a lahôdkou by malo byť prevedenie ozvučnice v masívnom dreve. Všetky typy vám postupne predstavíme v našom časopise, pričom začíname v tomto čísle profilom reprosústav ACON A823.

A aké ďalšie plány má firma ACON?

V najbližšom období by mal svetlo sveta uzrieť vysokokvalitný sieťový filter spolu so sieťovými káblami s feritmi v cene cca 5 tisíc korún. Určite vám ho predstavíme, pretože o takéto zariadenia je na Slovensku veľký záujem, aj keď ponuka je značne obmedzená a nesmierne nákladná. A v ďalekej budúcnosti nás ACON obdarí D/A a A/D prevodníkom pre štúdiá, niečo podobné však chystá aj pre audiofilov.

Čo dodať na záver? Azda len zaželať veľa úspechov na ťažko dostupnom poli High End techniky a mnoho nových a stále lepších modelov, inovácií a samozrejme spokojných zákazníkov. Ved' tých nikdy nie je dosť.