

(Radio)Activity

Na to, aby mohli byť hudobní producenti aktívni smerom k rádiám ako konečným šíriteľom slávy ich zverencov, musia stráviť nemálo hodín v hudobných štúdiách posluchom rodiačich sa hitov v rôznych štádiách ich embryonálneho vývoja. No a na to, aby sa o budúcej zvukovej ilúzii, ktorú zamýšľajú umiestniť na trh, dozvedeli čo najpravdivšie informácie, musia byť v každom štúdiu monitory, najlepšie hneď niekoľko.

Andrej Turok
Július Pintér

Popri štandardných NS desinách z Yamahy pre nearfieldový posluch a Auratonoch na imitáciu jazvečíkovo-trandákových radovánok sa v čoraz väčšej miere presadzujú aktívne monitory. Značka Genelec patrí medzi lídrov v tomto segmente trhu a v dnešnom teste budú dvojici jej monitorov viac než zdatne sekundovať slovenské aktívne Acon Professional A723. Preklepli sme ich v redakčnej posluchovej miestnosti aj v podmienkach, pre ktoré boli stvorené – teda v hudobnom štúdiu, a to pri každodennej nahrávacej a mi-

xážnej práci. Za Watt ich podrobil výsluchu kolega Julo Pintér, ja som ako píšuci hifista živiaci sa hudobným producenstvom stál každou nohou na inom brehu, teda absolvoval som testovanie in vitro v redakcii aj in vivo v štúdiu. Tu sme spolu s mojím koproducentom, gitaristom Henrym Tóthom a so zvukovým majstrom jeho domovského štúdia X Line Andrejom Nagyom v podmienkach nahrávania rom pop projektu á la Věra Bílá nádejného interpreta tejto čoraz vyhľadávanejšej hudby s nálepkou etno music Igora

Kmeťa, nového albumu Sisy Sklovskéj, dokrútok novinky formácie Horkýže Slíže, ako aj singlu skupiny Love4Money dostatočne intenzívne preskúmali ich vlastnosti. Celkovo sme si pochvaľovali solídnu úroveň komfortu práce s touto vzorkou, kam patrí okrem predpokladanej analytickosti prednesu i neunavujúca charakteristika. Tá je totiž pri viacchodinových posluchových maratónoch želaná vzhľadom na sluch protagonistov alchymie štúdiovej práce a v neposlednom rade aj na ich duševné zdravie.

ACON Professional A723



Konštrukcia

Skrinka je zhotovená veľmi precízne a masívne. 20 mm MDF dosky sú dyhované z oboch strán a celková hrúbka je cca 21,5 mm. Ozvučnica je uzavretá a nadmieru tuhá, nedoznieva ani pri hlasnom posluchu. Vysokotónový reproduktor je z produkcie

Focal Tioxid s priemerom 25 mm. Stredobasový reproduktor má hliníkovú membránu a priemer 170 mm. Oba reproduktory sú priskrutkované a navyše utesnené čiernym silikónom. Na prednej strane je ešte žltá LED-ka, ktorá indikuje zapnutý stav. Na zadnej strane je umiestnená elektronika na plechovej základni s hrúbkou 1 mm. Obsahuje trojpinový sieťový vstup s vypínačom a poistkou, linkový symetrický vstup (Au kontakty) a DIP prepínače na úpravu signálu. Voliteľne sa dá osadiť aj nesymetrický vstupný RCA (Cinch) konektor. DIP prepínače umožňujú upraviť vstupnú citlivosť (-12, -6, 0, +6 alebo +12 dB), úroveň výškového a basového reproduktora (-1, -2, ...-6 dB), zvoliť basovú korekciu Bass Tilt (útlm od 100 Hz dolu +2, 0, -2, -4 dB). Hliníkový chladič má masívnu 10 mm základňu a skosené rebra na oboch koncoch. Jeho rozmery sú 110x300 mm. Vo vnútri na kontaktoch vypínača sú fóliové odrušovacie kondenzátory, ktoré eliminujú rušivé iskrenie medzi kontaktmi pri zapínaní a vypínaní. Toroidný transformátor Talema je vyrobený v Čechách. Jeho výkon je cca 150 W a má rozdelené vinutia pre koncové zosilňovače, signálové obvody a výhybky. Mäkký štart toroidného transformátora zabezpečuje termistor (22 Ω). Pri danej cene by si výrobok zaslúžil elektronický obvod so skratovacím relé na zníženie dynamického odporu siete. Pred samotnými zdrojmi sú istiacie poistky. Diódový mostík pre aktívnu výhybku je ošetrený keramickými kondenzátormi na

elimináciu rušivých napätí. Hlavná kapacita je 2x3 300 μF/25 V. Stabilizátory LM 317, 337 majú napätia nastavené trimrami. Koncové zosilňovače LM 3886T majú každý zvlášť diódový mostík a filtračné kondenzátory. Basový reproduktor má integrované obvody zapojené do mostíka. Vysokotónový reproduktor má jeden integrovaný obvod. Integračné pre basák majú filtračnú kapacitu 2 x 10 000 μF/50 V každý zvlášť. Pre vysokotónovú časť je použitá kapacita 2 x 4 700 μF/50 V. Filtračné kondenzátory sú vzájomne zlepené malým množstvom silikónu. Napájacie napätie pre koncové zosilňovače predstavuje +/-38 V pri napätí v zásuvke 228 V. Jednosmerné napätia na výstupoch sú 0,2 a 0,4 mV. Použitie výkonových integrovaných zosilňovačov pre dané výkonové zaťaženie plne podporujem. Je zbytočné vymýšľať vymysle-





né, okrem toho akékoľvek diskretné zapojenie je „rozťahanejšie“ po plošnom spoji než hybridný obvod. Taktiež spárovanie súčiastok hovorí pre integrované obvody. Daný obvod má veľmi malé skreslenia rôzneho typu a veľmi dobré dynamické vlastnosti. Obsahuje patentovaný obvod SpiKe (Self Peak Instantaneous Temperature Protection), ktorý dovoľuje využívať koncový stupeň na doraz bez deštrukcie. Obvod dosahuje preto maximálny krátkodobý výkon 135 W a teplotu tranzistorových prechodov až 250 °C (krátkodobu). Má taktiež ochranu pred nadmerným prúdovým zaťažením, prepätím aj nízkym napájacím napätím, jednosmerným napätím na výstupe a pri teplote puzdra 150 °C vypína do režimu Stand By. Je to naozaj blbovzdorná súčiastka. Jej nezanedbateľnou výhodou je dôrazný a prirodzený zvuk s veľmi čistým prejavom. Po zvukovej stránke je doslova zbytočné trápiť sa s vývojom špičkového diskretného zosilňovača v komerčnej kategórii do 100 000 Sk. V prípade symetrického vstupu je vstupným obvodom INA 134PA (THD 0,002 %, CMR 85 dB v pásme 20 Hz – 20 kHz). Ostatné signálové obvody sú NE5532AP (SMD). V signálovej ceste sú fóliové kondenzátory. V monitore je použitá fázovo korigovaná elektronická výhybka so strmou 24 dB/okt., typ Linkwitz. Aby sa zamedzilo fázovým chybám spôsobených mechanickým posuvom akustických stredov jednotlivých reproduktorov, posuv je elektronicky korigovaný zavedením oneskorenia vysokotónového reproduktora. Zavedená basová korekcia vyrovnáva frekvenčnú charakteristiku až do 35 Hz/-3 dB. Okrem

pozitívneho vplyvu má však aj negatívny vplyv na zaťažiteľnosť stredobasového reproduktora, hlavne pri basovejších nahrávkach. Prítomnosť nízkych frekvencií v nahrávke spôsobuje rýchly nárast výchylky reproduktora so zvyšujúcou sa hlasitosťou. S tým súvisí aj strata suverenity stredov pri hlasnom poslechu. V záujme zvýšenia univerzálnosti debničiek by sa možno zišiel vypínač basovej korekcie. Bass Tilt rieši daný problém len čiastočne. V prípade preťaženia sa odpojí vstup pomocou relé Meder. Plošný spoj je kvalitný sklotextitový, dvojvrstvový aj SMD s pokovenými otvormi. Reproduktorové káble vedú cez silikónom utesnený otvor v priečke medzi elektronikou a vnútorným objemom ozvučnice. Káble majú prierez 2x1,5 mm² a dielektrikum z PVC.

Zvuk

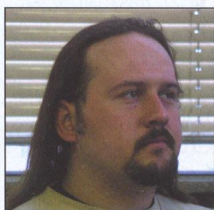
J. Pintér: Aktívne reproduktory Acon Professional A723 ponúkajú pri tichom a stredne hlasnom poslechu veľmi dobrú informatív-



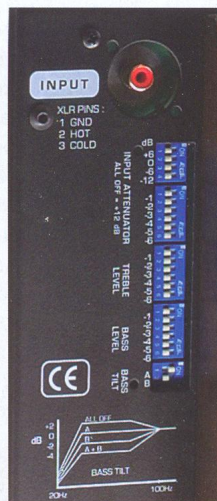
nosť aj v komplexných pasážach náročných skladieb. Veľmi dobré sú tiež dozvuky. Akustické hudobné nástroje a vokály majú prirodzenú farbu zvuku.

Výborne zvládajú plechové hudobné nástroje, činely a hlavne gitary. Kontrabas je prekreslený a bicie hudobné nástroje majú perfektnú živosť. Objem tiel hudobných nástrojov je však mierne zmenšený, čo sa prejaví hlavne pri basovejších nahrávkach alebo pri najvyšších posluchoch hladinách. V takom prípade debničky mierne stratia na informativnosti. Náročné nahrávky odhalia minimálny sklon k prezentnejšie podaným stredovým škam. Napriek tomu hrajú menej technicky ako Genelec 1031A. Najhlbším basom trochu chýba doraz a presnosť. Priestorové zobrazenie je veľmi dobré do šírky a dobré do hĺbky, pričom pri dobrej nahrávke sa reproduktory úplne stratia.

A. Nagy: V štúdiu štandardne pracujem s pasívnymi monitormi Yamaha NS 10, nedávno sme kúpili aktívne Behringery TRUTH B2031 a konfrontácia s Genelecmi, ktoré sú ich priamym, hoci drahším konkurentom, nám prišla vhod.



Monitory Acon A723 boli pre mňa veľkou neznámou, hoci z produkcie tejto firmy vlastnime slúchadlového „psa“. Zvedavosť a čiastočne aj lokálpatriotizmus sa pričínili o ich uprednostnenie pri počúvaní a musím povedať, že ma milo prekvapili. V porovnaní s NS 10

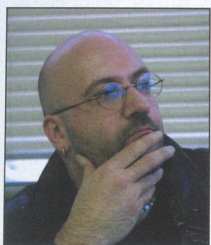


sa zväčšila zobrazená scéna, priestor sa otvoril, prevzdušnil, hudba dostala pokoj a primerané proporcie. Musím ďalej oceniť skutočne neunavujúci prednes, ani po mnohohodinovej mixáži mi neohobľovali uši, ani nespôbali migrénu. Výšky, generované inverzným titánovým tweetrom, sa mi zdali príjemné, jemne štruktúrované, beztrné a principiálne bezproblémové. Ich proporionalita voči zvyšku frekvenčného spektra je primeraná. Stredy sú podľa mňa silnou stránkou týchto aktívnych monitorov a na rozdiel od Genelecov sa mi nezdarili prtlmené, resp. utopené

v dominantnom zovretí dôrazných basov a prijasných výšok. Ľudské vokály tak vyznievajú mimoriadne prirodzene, sviežo a bez akýchkoľvek chemických prímies. Sykavky sú OK. Španielky hrajú naturálne drevito, rezonančná doska je vyvážená so strunovým pickingom a má aj dostatok tepla. Bicie sú dôrazné, odozva je dostatočne rýchla a dynamická, overheady i blany sú „in perfect harmony“. Basa sa zdá mierne podvyživená, ale pravdou je skôr jej uvážlivé dávkovanie a neokázalý prednes. Vďaka ultrarigidnej ozvučnici nemôže byť o preznievaní či nebudaj dunení ani reči. Priestory (v štúdiu máme dva drahé rackové Lexicony a zopár pluginových efektov) sú zobrazené veľmi precízne a práca s nimi je pri týchto monitoroch bezproblémová. Pravo-ľavá panoráma, ako aj hĺbka priestorovej scény sú dostatočne veľké, dajú sa vnímať i spatalizačné efekty, ktoré priestor okolo vás zakrivujú. Fajnové pradio perkusii má dobre rozlíšiteľnú štruktúru čo do farebnosti aj priestorového zobrazenia. Dobré zmiešaná hudba (pri mixážach si vlastný produkt neustále konfrontujem s pekami, čo sa mi páčia a žánrovo približujú dielku, na ktorom práve pracujem) sa v týchto bedniach dobre predá, pôsobí homogénne a celkový tvar drží pokoje. Osobne by som si naše spoločné súžitie vedel celkom dobre predstaviť.



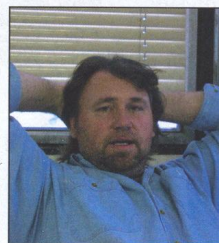
H. Tóth: Prišiel som v noci z nejakého hrania v Tatrách rovno do štúdia a privítali ma nové monitory Acon A723 na stojanoch za mixpul-
tom. Už ich estetika ma zaujala.



Prvotriedne povrchové spracovanie a na prvé počutie bohato štruktúrovaný sound, plný precízne zafinovaných detailov, idú ruka v ruku. Pustil som si album Push saxofonistu Billa Evansa, ktorý mám v uchu, a s uspokojením som konštatoval, že všetky zobrazené zložky hrajú fajn živo, bez umelej hmoty a zbytočného prehánania, napriek tomu je však výsledný tvar efektný, príjemne muzikálny a široko panorámovaný. Páči sa mi, ako tieto bedne pracujú s celým frekvenčným pásmom. Neprepisknuté výšky, príjemné stredy a fajn strihnuté basy tvoria súdržný celok, ktorý na mňa pôsobí dobrým dojmom. Posluch týchto monitorov ani po dlhšom čase neunavuje. Dá sa v ňom orientovať, odhadnúť pomery, korekcie i priestory, zasadiť spev do nahrávky a spraviť mu životný priestor. Škopky sú fajn ži-

vé, agresívne, gitary majú naturálny charakter, syntáky sú pravdivo umelohmotné. Dobrá mixáž znie kompaktné, nič z nej netrčí, nič nevyrušuje. Plasticita je dobrá, hallíky čitateľné. Pri vyšších posluchových hladinách sa nijako obzvlášť nestresujú a nepýtajú si Rudotel, elegantne zvládajú i metalické nárezy, akým ešte nedávno aktívne holdoval náš zvukár Andrej Nagy. Ja som s tými búdami absolútne uzrušený a dokonca mi vrtajú v hlave natoľko, že sa o ne budem ešte zaujímať. Možno si ich ešte nakoniec zadovážim.

A. Turok: Od Aconov som už toho počul viac, Arcusy, ktoré som „onehdy“ testoval (11/2001),



sa mi dokonca páčili prenáramne. A723 na mňa spravili seriózný dojem. Ich prejav nijako nezaostáva za vskutku solídnu konštrukciou. Prvé rande sme mali v štúdiu, Andrej Nagy práve miešal a po prechode z NS 10 si isté veci ozrejnil, a niektoré musel dokonca poňať inak. Mne sa ich prednes javil pohodový, ba miestami možno až trochu

chladný, ocenil som však dobre zobrazený priestor, korektný priebeh stredov, príjemné vršky, známe z búd JM Lab, a na dôvažok inteligentné nebugumové basy. Po neskoršom porovnaní s oboma Genelecmi konštatujem, že škandinávski premianti hrajú o čosi otvorenejšie, márnوترatnejšie na výškach, macošskejšie na stredoch a predovšetkým pri 1032A nahuckanejšie na basoch než Acony. Ich prednes je oproti Severankám menej okázalý, azda i menej luxusný, ale rozhodne ľudskejší a menej technicistický. Jednotlivé nástroje sa dobre separujú, majú svoju prirodzenú farbu i veľkosti tiel, len kopák bicích a kontrabas sú zmenšené. Práca s priestormi je veľmi prehľadná, dá sa odhadnúť vkusná miera ich použitia. Spev sa umiestňuje do kapely pohodlne, ak sa okolo neho správne vyzametá, je veľká nádej, že textu bude aj rozumieť (ak interpret netrpí rečovou chybou). Súhrnne povedané – tieto monitory hrajú z celého testovaného poľa asi najnormálnejšie, pripúšťam však, že by niekomu mohli chýbať basy. To v štúdiovej praxi znamená, že ich majster zvuku vyhulí viac, ako je potrebné, a potom to môže robiť v konečnom nasadení neplechu. Naš zvukotepec však toto riziko neprípúšťal.

GENELEC 1032A

Konštrukcia

Ozvučnica je basreflexného typu a je vyrobená z MDF dosiek s hrúbkou 25 mm. Bočné steny sú zo 16 mm dosiek. Vysokotónový reproduktor je vsadený do krátkeho zvukovodu z kovej zliatiny. Je to tzv. DCW technológia pre zlepšenie vyžarovania vysokotónového reproduktora. Výškač má kovovú kalotu s priemerom 25 mm (25 TAFD/G). Na zvukovode vyso-

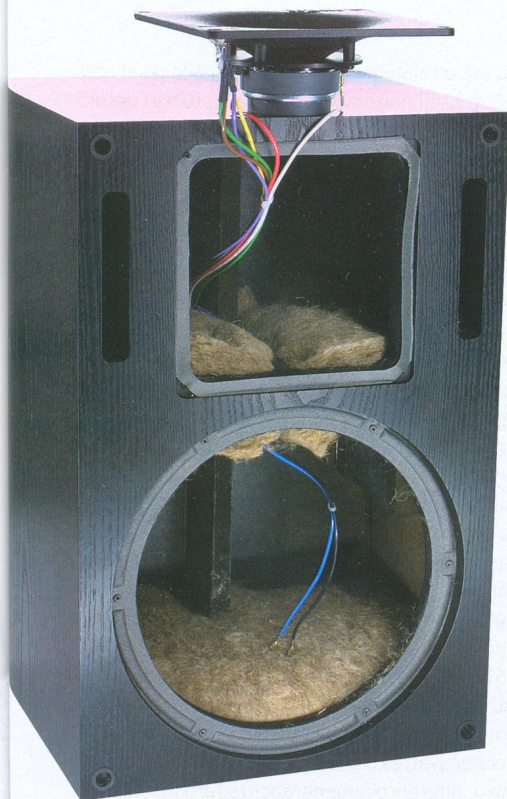


kotónového reproduktora sú osadené signalizačné LED-ky (zelená – zapnutý stav, červená – preťaženie). Stredobasový reproduktor má priemer 270 mm (P26WP01). Kovový kôš je niekoľko milimetrov zapustený do prednej steny. Vzniknutú hranu zakrýva kovová obruč, ktorá plynulo prechádza do plochy prednej steny. Pod reproduktormi je mäkká PE podložka. Skrutky do dreva typu Torx držia veľmi dobre. Obidva reproduktory sú magneticky tienené. Vnútorň priestor je vystužený vertikálnymi aj horizontálnymi priečkami. Na relatívne veľké

plochy stien je ozvučnica veľmi tuhá. Tlmiaci materiál sa podobá na surovú bavlnu. Basreflex je hranatý a tvorí zároveň výstuhu bočných stien, pričom 7 cm od konca tvorí vnútornú stenu filcová doska. Zadný hliníkový panel, ktorý slúži zároveň na odvod tepla, obsahuje sieťový eurorastup s vypínačom a poistkou prístupnou zvnútra, symetrický XLR vstup (Neutrik), prepínač napätia 115/230 V a ovládače Treble Tilt (+2, 0, -2, -4 dB/4 – 20 kHz), Bass Tilt (0, -2, -4, -6 dB/20 – 600 Hz), Bass Roll Off (0, -2, -4, -6 dB/20 – 100 Hz), Input Sensitivity (nastaviteľný plynulo medzi +6, +4, +2, 0, -2, -4, -6 dB μ). Vo vnútri za vypínačom je odrušovací RC člen. Impregnovaný transformátor je typu C, s výkonom cca 200 W. Keďže transformátor s jadrom typu C má malú sériovú kapacitu medzi primárnym a sekundárnym vinutím, celkom dobre plní funkciu sieťového VF filtra. Prívodné káble k plošným spojom sú stočené. Výkonová a nevýkonová časť majú samostatné vinutia.



Výkonový zdroj obsahuje usmerňovací mostík (kocka) s filtračnou kapacitou 2x10 000 μ F/63 V. Seriózne pôsobí mechanické uchytenie elektrolitických kondenzátorov profilom tvaru Z cez mäkké podložky k hliníkovej doske. Napájacie napätie je $\pm$ 54 V. Zdroj pre nízkovýkonové obvody obsahuje samostatný mostík s filtračnou kapacitou 2x1 000 μ F/35 V. Napájacie napätie je stabilizované pomocou obvodov 7815 a 7915. Plošné spoje sú sklotextitové dvojvrstevové SMD. Je to kvalitná a čistá robota. Hybridný integrovaný zosilňovač je typu STK 4241V s jednosmerným výstupným napätím -3 a 6 mV. Je prichytený o zadný 4 mm hliníkový panel cez U profil, ktorý však nie je dostatočne tuhý. Preto je vhodné raz za rok skrutky



mierne dotiahnuť. Na strane so vstupom a prepínačmi je malý plošný spoj s aktívnou výhybkou. Všetky kondenzátory sú fóliové SMD. Operačné zosilňovače sú typu NE5532. Súčasťou elektroniky je subsonický a ultrasonický filter pre odfiltrovanie frekvencií, ktoré už reproduktory nespracujú bez skreslenia. Prívodné káble k reproduktorom majú prierez 1 mm² a dielektrikum PVC. Na oboch koncoch sú nasúvacie konektory. Z hľadiska životnosti kvalitného spoja mohli byť káble pripájkované aspoň na strane reproduktorov. Vplyv vibrácií na elektroniku berú vo firme Genelec naozaj vážne. Svedčí o tom uchytenie celej elektroniky na gumených silentblokoch. Navyše umožňujú pri demontáži pohodlné odklopenie elektroniky bez úplného rozobratia.

Zvuk

J. Pintér: Reprosústavy Genelec 1032A produkujú najväčší objem tiel hudobných nástrojov spomedzi hodnotených sústav. Napriek najväčšiemu priemeru stredobasového reproduktora majú najdetailnejšie reprodukovanie bicie a saxofón. Bicie hudobné nástroje majú výbornú údernosť a suverenitu. Kopák má okrem dobrého úderu aj objem. Kontrabas a basgitaru sú doslova výborné prekreslením aj farbou zvuku. Reprodukcia hudby je síce nenápadná, no informatívnosťou je najďalej. Reprodukory nestrácajú výborné vokály, sykavky a prekreslenie nástrojov ani pri hlasnom posluhu v komplexných pasážach náročných skladieb. Vokály sú najvernejšie spomedzi hodnotených sústav. Plechové hudobné nástroje sú reprodukovanie aj s harmonickými tónmi bez náznaku ostrosti. Činely majú objem a vôbec nekinkajú. Ak by 1032A ponúkli o niečo viac harmonických, dosiahli by na stredoch kvalitu redakčnej referencie B&W

Nautilus 801. Priestorové zobrazenie je perfektne presné v oboch smeroch a ponúka najväčšiu scénu zo všetkých troch sústav. V porovnaní s menšími reprosústavami hrajú doslova dospelý sound.

Po zvážení všetkých pre a proti sa mi (z hľadiska) najviac pozdávajú práve tieto boxy. Sú takmer plnorozsahové a skoro vôbec nefarbia zvuk. Smelo ich zaraďujem medzi naozaj sériové monitory. Aj podľa katalógu sú určené pre vysielacie a nahrávacie pracoviská, prípadne CD Mastering.

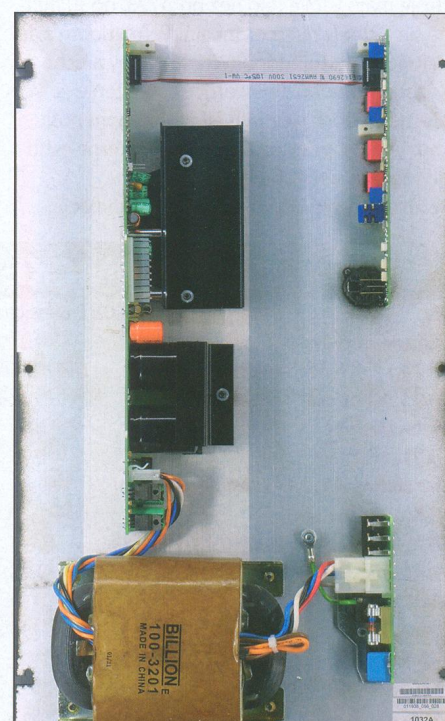
A. Nagy: Ako druhé sme do štúdia dostali väčšie z dvojice Genelecov – 1032A. To už veru nie je žiaden nearfield. Tieto monitory pokrývajú zvukom celú našu režišnú miestnosť, ktorá má cca 30 m². Možno na nich odprezentovať prácu väčšej skupinky klientov, teda nielen jednému vyvolenému, čo zaujme ideálnu pozíciu na zvukárskom kresle vo vrchole rovnoarmenného trojuholníka, ktorý tvorí s bedňami. Ich prednes je dynamický, sebavedomý a mimoriadne luxusný. Plnokrvné basy sú možno až príliš anaboličké, podobne ako telo kulturistu voči telu štandardne rasteného jedinca. Rovnako výšky sú dôkladne vyleštené, napriek vyššiemu prídeltu presné, precízne definujúce detaily v pásme od 3 kHz nahor. Zásadným spôsobom sa podieľajú na mimoriadne otvorenom, vzdušnom priestore. Ich štruktúra je jemná, hodvábna, ani činely, kovové perkusie či plechové nástroje neznejú neprijemne prezentne, s kovovým zafarbením.

Najobjemnejšie monitory testu stíhajú v pohode i vyššie posluchové hladiny. Ak sa pohráte s nastavovacími možnosťami a prispôbíte ich akustickej charakteristike miestnosti, odmenia sa vám dobrou prácou. U nás v štúdiu máme účinné absorbery, a tak s tým nastavením nebolo až toľko námahy. Rýchlo som si zvykol na ich charakter a nahrávalo aj mixovalo sa mi s nimi dobre. Precízne definovanie farebných charakteristík nástrojov, ako aj ich panoramovanie a posadenie v priestore mi umožňovali rýchle rozhodovanie pri voľbe nahrávacích parametrov či pri stanovovaní korekcií a pri výbere efektov. Nemal by som v zásade nič proti tomu, keby tu ostali natrvalo. Napriek drobným výhradám by som si vedel predstaviť naše dlhodobé spolužitie.

H. Tóth: Mne sa ich, povedal by som, „šľachtický“ prejav síce páči, ale osobne predsa len dávam prednosť skromnejšej pravde, ktorú v tomto teste pre mňa reprezentujú Acony. Genelec 1032A hrajú síce fantasticky, farebne bohato, dynamicky, široko, ale basy sa mi už zdajú príliš kypré, hoci presne časované a kontúrne. Stredy mi tak trochu chýbajú, no spevom to paradoxne neubližuje. Znejú prirodzene, dobre sa presadia v presile už spomenutých spodkov a výšok, ktoré sú takisto márnoradne dávkované. Nechýba im však analyticky, jemná štruktúra a istá vzdušnosť. Tieto monitory dobre reagovali na väčšinu žánrov, ktoré sme v čase, keď boli v štúdiu, nahrávali a miešali. Vždy boli pohodové a neunavujúce, keď boli pesničky nahrané s drivom, tak sa ten drive objavil i v mixe. Tvrdšie komprimované

snímky zahrli pekne nadupane, kopák a basa sa dali vnímať aj fyzicky. Kvitujem, že zaplnili celú režišu zvukom, teda dalo sa počúvať z akéhokoľvek miesta v poli ich vyžarovania. Majú trochu tendenciu vylepšovať snímky, čo na jednej strane zvädza podľahnúť sebaklamu o bezchybnosti vlastnej práce, ale na druhej strane sa každopádne hodí potešiť klienta pri prezentácii z gruntu dobrým zvukom.

A. Turok: S monitormi Genelec 1032A som sa krátko zoznámil už pred časom v štúdiu MIDA Michala Davida. Nakrúcal som tam božského Káju a jeho hlas sa z nich lúbezne niesol k majstrovej i mojej spokojnosti. Tam slúžili ako veľký posluh, na nearfield mali akési malé JBL-ky. V štúdiu X Line fachčili týždeň k plnej spokojnosti hosťujúcich muzikantov i domáceho majstra zvuku. Minimálne dve hodinky denne som sa tam nachádzal a mal možnosť ich sluchovo pozorovať v rôznych činnostiach – pri nahrávaní živých bicích, playbackovaní spevov, miešaní i mastrovaní. Dá sa povedať, že zakaždým obstáli nadštandardne, napokon ich reputácia ani cena nepripúšťali nič iné. Napriek tomu si však dovoľm zopár všeobecných poznámok. Predovšetkým: menej je niekedy viac, a to platí i pre tieto v podstate famózne budy. Lúbovost dosiahnutá vskutku veľkoryso podaným hlbokým pásmom a prežiaranou hudobnou scénou ide na úkor stredov. OK, ja viem, že málokto zbožňuje telefónny 1 kHz a jeho škreklavé okolie, ale k hudbe to jednoducho patrí rovnako ako vyrážky na pleť inak dobre stavanej šestnástky. Playboyovské počítačové retuše nemám rád. Chýba tomu osviežujúca chybička krásy, trochu realizmu, ktorá by podnietila fantáziu. A o to mi ide aj pri týchto bedniach. Hudobný priemysel však obchoduje s ilúziou rovnako ako spomenutý pánsky magazín, a tak sa napokon prikláňam k názoru, že to nemusí byť až tak na škodu.



GENELEC 1031A

Konštrukcia

Konštrukcia tohto typu je v mnohom podobná modelu 1032A, preto uvediem len rozdiely. Predná stena i vysokotónový reproduktor sú tožné s drahším typom. Basový reproduktor s menším priemerom má označenie P22W0-03/8 Ω. Vo vnútri sa líši toroidným transformátorom (cca 150 W) a kratším basreflexom končiacim za vysokotónovým reproduktorom. Hodnoty niektorých súčastok sú zmenené (deliaca frekvencia...), inak je základ rovnaký. Napájacie napätie je tiež +/- 54 V. Jednosmerné napätie na výstupoch zosilňovača je -4 a 5 mV.

Zvuk

J. Pintér: Genelec 1031A zaujme takmer dostatočným objemom tiel hudobných nástrojov. Basy sú o čosi presnejšie než pri Acone A723, zato čitateľnosť bicích hudobných nástrojov je naopak o niečo horšia. S tým súvisí aj príjemnejšie podanie stredov, než by bolo potrebné. Informatívnosť je dobrá aj v komplexných pasážach náročných skladieb, i keď nie je výborná. Nízke frekvencie v nahrávkach nespôsobujú problém ani pri maximálnych hlasitostiach. Tento jav podporuje aj filtrovanie najnižších frekvencií. Dozvuky sú mierne skrátené. Stredy sú mierne matnejšie, ako je vhodné pre neutrálnu reprodukciu. Vokály sú prirodzené, s mier- nym náznakom technického prejavu. Sykavky zvládajú veľmi dobre. Plechové hudobné nástroje majú väčšie telo než pri A723, no sú matnejšie a činely mierne cinkajú. Veľmi dobre zvládajú suverenitu hudobných nástrojov a tiché pozadie v hudbe. Priestorové zobrazenie je presné v oboch smeroch, aj pri hlasnom poslu- chu. Veľkosť priestorovej scény je mierne ochu- dnená a je menšia ako pri A723.

Andrej Nagy: Aktívne monitory Genelec



1031A sme dostali do štúdia ako posledné a možno povedať, že to (skoro) najlepšie nako- niec. Okamžite som sa s týmito búdami skamo- šil. Moje uši si na ich „speak“ rýchlo zvykli a prá- ca mi išla o to rýchlejšie, o čo menej som musel morfondírovať nad vecami, ktoré boli pri tomto monitoringu jasné.

Dobre sa mi stavala mixážna architektúra, jednotlivé vrstvy sa prehľadne ukladali a celý obraz bol dobre čitateľný. Vďaka výbornému priestorovému podaniu som nemal problém s výberom dozvukov a panorámovaním. Pri NS 10 sa mi niekedy stávalo, že som nemal istotu v aplikovaných halloch. To tu nehrozí. Výborné podanie celého zvukového poľa odhora až do- lu, teda presné a šťavnaté basy, informatívne stredy a hladké zamatové výšky. Potešila ma aj

ich dynamika. Pri mastrovaní reklám (s Andrejom Turokom sme robili je- den spot pre MTV, ktorý tam už mi- mochodom chodí) sme, aplikujúc viacpásmové kompresory, nahrávočku slušne natlačili, a tieto búdy nám neomylné detekovali zdravú mieru kompresie. Keďže naše domovské Behringery sa vizuálne i konštrukčne povážlivo ponášajú na tieto monitory, nedalo mi ich neporovnať. Napriek zá- sadnému cenovému rozdielu som s po- tešením konštatoval značnú príbuznosť ich prednesu. Genelec generovali pri zhodnom nastavení diskretnejší podiel vysokých kmitočtov, ich pole bolo i o čosi deli- kátnejšie. Stredy mi pripadali temer identické, basy vykazovali mierne väčšiu elasticitu pri Behringeroch. Genelec sú jednoducho špička a možno ich nájsť v mnohých hudobných štú- diách, kde zdatne konkurujú monitorom Dynaudio Acoustics, JBL, KRK, B&W či ďalším.

Henry Tóth: Skvelé debničky, tieto Genelec 1031A. Veľmi dobre sa na ne mieša, rozumiem štruktúre i pomerom nahrávky, nemám pro- blém sa orientovať ani v komplexnejších pasá- žach a viem odhadnúť celkovú proporcionalitu snímky. Aranžérov zámer sa tak môže posilniť, a nie zabiť, ako sa, žiaľ, neraz stáva. Nájdu sa muzikanti, ktorí s vážnou tvárou tvrdia, že mi- xážou sa všetko aj tak len pokazí, ja sa však domnievam, a môžem to potvrdiť vlastnou pra- xou, že miešajúci človek môže nahrávku rovna-

ko tak o celú dimenziu povzniesť, ako jej aj ublí- žiť. Je zaujímavé môcť si porovnať tú istú pesnič- ku, miešanú domácou prvou ligou a dobrým stredom v Štátoch. Úplne iná filozofia. Oni fakt počujú ináč. Ale späť k búdám. Tieto fínske zá- račné skrinky mi padli do oka (do ucha) a len ťažko som sa s nimi lúčil. Napriek tomu by som uvažoval o kúpe Aconov, ak by som sa rozhod- oval pre tretie búdy do štúdia. Nehrajú síce tak sebavedomo a páčivo, zdajú sa mi však pravdo- ravnejšie, a to v štúdiu napokon vždy rozhod- je. Optimálne by bolo nahrávať na Acony, miešať striedavo na ne a Genelec 1031A, a napokon to vydavateľstvu odprezentovať na Genelecoch 1032A, aby im padli trenky a zrolo- vali sa ponožky.

A. Turok: Optimálne monitory do projektového štúdia, svojou analytickosťou totiž obstoja pri zhrávaní i mixe, luxsúnym prednesom presved- čia pri prezentácii, a to všetko bez rizika únavy sluchu a hlavy ako kapusta na „Deň zelá“ v Stupave. Zvukový obraz je skutočne dobre vy- vážený, frekvenčné spektrum je bezošvé a jed- notlivé pásma vykazujú dobrý priebeh. Bavilo ma počúvať, ako pracujú s jednotlivými vrstvami mixu, diferencovane narábajú s farbami, nič sa nezlieva, nič neduní ani necinká, nič nezaniká. Počas testu sa žiadne z aktívnych monitorov ne- prehrievali a činnosťou tepelnej poistky násled- ne nevypínali (ako sa to občas stane u Ivana Minárika jeho aktívnym Alesisom). Udeliť ko- nečný vavrín víťazstva je pre mňa skutočne ťaž- ké, onen notoricky známy súhrn predností kaž- dého účastníka testu by bol asi optimálnym riešením. Z hľadiska univerzálnosti by som však predsa len preferoval Genelec 1031A, vyzdvihol veľkú mieru neutrality a pravdivosti Aconov a napokon neholdí cez palubu ani kypý a vycif- rovaný prednes tridsaťdvojok z Finlandie. Tým je zodpovedaná i otázka o poradí. Lúčim sa s po- zdravom „Svetu zvuk“.

TECHNICKÉ PARAMETRE

Typ	ACON Professional A723	GENELEC 1031A	GENELEC 1032A
Vstupná impedancia	10 kΩ	10 kΩ	10 kΩ
Deliaca frekvencia/strmosť	1700 Hz/24 dB	2200 Hz/24 dB	1800 Hz/24-32 dB-okt
Frekvenčná charakteristika	35 Hz-20 kHz/-3 dB	47 Hz-22 kHz/-3 dB	40 Hz-22 kHz/-3 dB
Subsonic Filter	N	45 Hz/18 dB-okt	40 Hz/18 dB-okt
Ultrasonic Filter	N	25 kHz/12 dB-okt	25 kHz/12 dB-okt
Maximálny dlhodobý akustický tlak (1 m)	100 dB	101 dB	103 dB
Odstup šumu	>104 dBA	>100 dB	>100 dB
Príkon trvalý	22 W	30 W	50 W
Príkon maximálny	220 W	160 W	200 W
Rozmery	228 x 290 x 355 mm	395 x 250 x 290 mm	495 x 320 x 290 mm
Hmotnosť	12 kg	12,7 kg	21,7 kg
Záruka	2 roky	3 roky	3 roky
Obchodné zastúpenie	Aster	Centron	Centron
Cena	110 500 Sk	115 028 Sk	145 772 Sk

