

Puristické kino

(alebo zvuková pluralita
v podaní neochvejných dualistov)

Viete si predstaviť, že by fanúšik silných koní pod kapotou túžil po automobile domácej proveniencie a nie po naleštenom Ferrari, Lamborghini, Aston Martine či dôstojnom Rollse? Dnes je to trochu inak, keď sa tu vyrábajú špičkové offroady pre VW i pre Porsche, ale napadlo by vám čosi také v súvislosti s high-endom? Že nie? Potom vás

ešte len čaká zasvätenie do skutočnosti, že Slovensko je na tom v tejto oblasti prekvapivo dobre. Viacero miestnych firiem produkuje sofistikované zariadenia, ktoré budú na svetových výstavách, a jednou z nich je i značka ACON.

ANDREJ TUROK



vplyvov, je majstrovským kúskom súčasného high-techu a to, že bol od navrhnutia až po finalizáciu realizovaný na Slovensku, ma naplňa skutočnou radosťou.

ZVUK

S redakčným kolegom Martinom Hozom sme sa uvelebili v akusticky veľmi dobre riešenej firemnej posluchovej miestnosti a plní očakávania sme sa pustili do stohu SACD s viac-kanálovými nahrávkami orchestrálnej i komornej vážnej hudby, akustického jazzu, blues a world music. Usudzujúc z toho, že Martinovi hneď po prvých tónoch padla sánka a pusa sa mu od úžasu za celý čas nezatvorila, konštatujem, že ho to "šoklo" rovnako ako mňa, ale svoje dojmy vám priblíži sám. Tak ako vás zasiahne elegancia a noblesa krásnej dámy, Michelangelovej sochy či archívneho vína z tých najlepších francúzskych zámockých pivníc, ostanete ohromení aj naprosto prirodzenou a suverénou nádherou prednesu tejto kongeniálnej zostavy. Absolútna čistota, transparentnosť, dokonalé tranzienty, muzikálnosť a samozrejmosť precízne prekrasného podania sa snúbia s neagresívnym a neunavujúcim, predsa však dominantným prednesom, ktorý si za akýchkoľvek okolností získa vašu pozornosť, a už ju až do posledných tónov nepustí. Ak mali Divusy už v prostom stereu dostatok priestorovej hĺbky i šírky, potom je rodinná sága ā la ACON rozprávaním s takou naratívnu silou, až sa vám nevojak zakrúti hlava. Priestorová klenba vás pohltí ako gotická katedrála. Toccatové burácanie organu s bohatým pedálovým basom zvláda tento set s lakonickou rezervou, avšak nie bez

Vedenie renomovanej bratislavskej firmy dlho zotrvalo na pozíciách puristického stera a zanovito vzdorovalo myšlienke viackanálového zvuku. Ani nie tak doba, valcujúca stereofonické staromilstvo masovou výrobou lacných setov pre domáce kino, ako pokúšenie pomôcť ilúzii hĺbky zobrazeného priestoru, ktorá je jedným z dôležitých kritérií skutočného high-endu, bolo motiváciou a spúšťacím mechanizmom pre započatie vývoja vlastného viackanálového predzosilňovača. Nádherný prístroj s označením DCA 51 sa premiérovito prezentoval ako prototyp v noblesnej celodrevenej (!) kapotáži na spoločnej viedenskej výstave Watt/klangBilder, kde budil v expozícii firmy ACON zaslúženú pozornosť. Dnes, keď doznal ešte niekoľko dizajnových zmien a technických vylepšení, bude so suitou aktívnych firemných sústav predmetom nášho testu.

KONŠTRUKCIA

V priestoroch viedenského hotelu Hilton vyhrával aconovský "power quintet" v zložení dva Divusy v útoku s centrálnym hrotom

v podobe dual basovej 723-ky a dvoma Arcusmi v obrane. Tento luxusnejší variant je samozrejme k dispozícii, my sme však testovali dostupnejšiu zostavu s dvoma 723-kami na zadných kanáloch. Všetky spomenuté aktívne reprosústavy z produkcie firmy ACON už boli na stránkach nášho časopisu testované, a tak si môžete ich konštrukčné špecifikácie našťudovať v číslach 11/2001 (Arcus), 11/2002 (A 723) a 12/2002 (Divus).

DCA 51

Konzervatívne vyzerajúcemu elegánovi dominuje extrémne veľký a tým aj pre audiofilov so zrakom poznačeným celoživotným počítaním bankoviek, akcií a obligácií dobre čitateľný displej s príjemným modrastým svitom. Kombinácia ušľachtileho dreva a kovu, ako dizajnérskeho poznávacího znamenie, sa uplatnila aj pri "karosovaní" tejto mašinky šéfom firmy pánom Gbúrom. Dokonale lineárny a plne digitálne riadený viackanálový predzosilňovač, ktorého dominantnou charakteristikou je apriórna eliminácia akýchkoľvek modifikácií signálu či prípadných skreslení a rušivých

vášne a temperamentu. Najlepšie sa prejavíva snímky so signálmi dozvukov a odrazov v efektoch, špekulatívne mixy s neprirodzene pozíciou nástrojmi vás nútia krútiť hlavou ako na tenise, a to predsa nie je cieľom. Celé akustické pole je pri trpezlivo dôslednom nakalibrovaní a poctivom vymieraní pozícií jednotlivých zdrojov zvuku mimoriadne homogénne. Pásmové prechody sú bezošvé, jednotlivé zložky frekvenčného spektra majú svoju prirodzenú charakteristiku a primeraný objem bez hypertrofných či naopak anorektických sklonov. Všetko je dávkované tak, že ako audifilský gurmán si sedíte a voľkate nad plnou tabuľou akustických dobrôt bez potreby zháňať sa tu po soľničke, tu po korení či nebudaj po sóde bikarbóne. Beda však, ak sa do útrobov prehrávača dostane dielko interpretačne alebo záznamovo menej dokonalé! Všetko je razom odhalené a rozmazané ucho zvukomilovo zanarieká nad touto patáliou. Analytickosť systému odhalí aj tie najmenšie nedostatky, a tak si treba pripraviť nelimitovaný budget na nákup sofistikovaných nahrávok z renomovaných labelov, ale to už, pravda, patrí akosi k tomu...

HODNOTENIE

Kategória:	ABCDE
Zvuk:	90
Konštrukcia:	10
Cena/Výkon:	96 %
+	vyváženosť prednesu vo všetkých zložkách, precíznosť spracovania, dokonalá priestorová celistvosť
-	prečo to ešte nemám doma?
Cena:	keďže sa všetko robí na zákazku podľa interiéru a prania zákazníka cena začína pri vybavení Octávií

DRUHÉ UCHO

Obdiv patrí ľuďom, ktorí tvoria našu súčasnosť a ovplyvňujú budúcnosť. Vedci, výskumníci, vizionári, bádatelia majú významný podiel na ďalšom rozvoji civilizácie. Prečo takýto úvod? Lebo my ostatní, ktorí tvoríme tento svet a rovnako ho ovplyvňujeme, takýchto veľkánov potrebujeme.

MARTIN HOZA

Na Slovensku sme len v máločom svetoví, a preto som rád, že môžem predstaviť jednu z tých vecí, čo nás zviditeľňujú a ďaleko pre-

vyšujú podobné elementy vo svete. Reč je o vynikajúcej aktívnej multikanálovej zostave pre domáce kino alebo ešte lepšie pre päťkanálový vnem (+ subwoofer), ktorú ponúka firma Aster, s. r. o., v podobe digitálne riadeného predzosilňovača DCA51 a sústavy reproduktorov (predné Acon Divus, center A723C a dva reary A723). Subwoofer ani nie je potrebný, pretože výkon, akustický tlak a frekvenčný priebeh Divusov zaručujú prenos aj tých najnižších frekvencií.

Celá zostava začína solídne dielensky spracovaným predzosilňovačom s brúseným čelným panelom imitujúcim kov koňakovo-striebornej farby. Upúta aj strohým high-endovým dizajnom, v ktorom sa ovládače zminimalizovali na dva otočné gombíky po stranách veľkého, symetricky umiestneného 20-znakového displeja s modrými znakmi. Nechcem sa rozpisovať o dizajne a konštrukcii, ale tento model si pár slov zaslúži. Vnútorňá konštrukcia je veľmi puristická, rešpektujúca základné princípy high-endových prístrojov. Samozrejme, treba spomenúť, že je to predzosilňovač pre použitie ovládania aktívnych reproduktorových sústav s výstupmi XLR. Na zadnom paneli sa nachádza 6 x RCA pozlátených konektorov s odporúčanou vstupnou impedanciou 10 kΩ a 6 x XLR multikanálových terminálov 6 x XLR pre pripojenie reproduktorových sústav s výstupnou impedanciou 50 Ω. Hlavným mozgom prístroja je mikroprocesor, ktorý sa ovláda cez dva otočné Encordery alebo pomocou malého diaľkového ovládača RC5. Nastavenie a voľba kanálov sú veľmi jednoduché, buď otočením, alebo stlačením ovládačov. Jednotlivé reproduktory a ich konštrukciu sme už v našom časopise predstavili, a tak sa vrhnem na zvukové kvality tohto Rolls-Royca medzi aktívnymi zostavami, vyrobeného na objednávku pre zahraničného zákazníka.

ZVUK

Počúval som hlavne multikanálový prednes pomocou SACD prehrávača a referenčných nosičov, ktoré obsahovali tituly od akustického jazzu, cez elektrické fusion až po klasiku. Hodnotiť predné reproduktory Acon Divus v stereorežime je veľmi ľahká úloha. Pre mňa je to najlepšia referencia, ktorú používam aj pri iných testoch a profiloch. Vynikajú absolútnou neutralitou, muzikalitou, v zložitých pasážach veľkej orchestrácie sú okamžite čitateľné jednotlivé nástroje, ich umiestnenie v priestore dá vyniknúť prirodzenej farbe zvuku a ani náhodou necítiť syntetickú prí-

chuť. V multikanálovom prejave sa celá zostava ukázala ako dokonale zahratý tím baletiek na doskách, ktoré znamenajú svet. Pri Biberovej Misse Salisburgensis ma obklopil pomalý, dôstojný, majestátny zvuk s dokonalým priestorom chrámovej lode opátskeho kostola v Romsey. Len som sa obzeral a hľadal za sebou chór s dvomi separátnymi skupinami plechových dychov a tympanov. Zvuk je jemný, ale vyžaruje z neho ohromná výkonová rezerva. Pri tichšom výkone s akustickým džezom bolo komorné brnkánie bezkonkurenčné. Keby som mal hodnotiť zvuk po frekvenčných pásmach, tak výšky majú lesk hodvábu, stredy sú prekreslené ako indiánska výšivka a basová zložka je... jednoducho bez komentára, lepšiu som nepočul. Takže reprodukcia má prirodzený, neutrálny charakter celého zvukového spektra s dobrou prekreslenosťou aj drobných detailov, objemovou vyváženosťou a kvalitným priestorovým zobrazením. Táto zostava urobila jeden malý, ale so zázrakom hraničiaci krok vpred k dokonalosti. A druh hudby? Dá sa povedať, že všetko...

ZÁVER

Mal by som skonštatovať: "Dokonané je." Ale to nejde. Jednoducho preto, lebo firma Aster existuje a dúfam, že pre radosť nás hudbomilovných audiofilov bude ešte dlho existovať, a stále s novými prekvapeniami.

POUŽITÉ KOMPONENTY

SACD prehrávač Marantz SA-17S1, signálové prepojenie SACD – DCA51 Krautwire Cameo a prepojenie DCA51 s reproduktormi káblami Krautwire Guru.

POUŽITÉ NAHRÁVKY

SACD Lars Erstrand Trio
– The Complete Songs Opus 3
SACD Sampler – TELARC Telarc
SACD Oregon
– Telarc Oregon
SACD Jacques Loussier Trio
– The Best of Play Bach Telarc
SACD Alessandro Scarlatti
– Il Giardino Di Rose Decca
SACD H.I.F Biber
– Missa Salisburgensis Archiv

HODNOTENIE

Kategória:	ABCDE
Zvuk:	100
Výbava:	10
Konštrukcia:	10
Cena/Výkon:	100%
+	farebný, neutrálny zvuk
++	dizajn, originalita
-	nič

TECHNICKÉ PARAMETRE

Skreslenie	0,003 %
Audiovstupy	6 x cinch
Diaľkové ovládanie	áno
Kontakt	www.acon.sk, www.aster.sk

