

Ultimátum pravdy

Niektorí ľudia sú maximalisti. Nepustia z naplnenia svojich vízií ani píad' a celú svoju energiu venujú ich zhmotneniu. Keď páni Gbúr a Košnár so suitou zručných remeselníkov v back-grounde poslali na plavbu audiofilskými vodami koráby Divus a neskôr Divus Mk. II, málokto pochyboval o ich nepotopiteľnosti, keď si to sebavedomo rozdávali s celou svetovou špičkou. O to menej ktokoľvek čo i len tušil, že ich fenomenálny úspech neuspí na vavrínoch, ale srdnato sa vrhnú na stavbu vskutku noemovského korábu, ktorý by mal zachrániť všetky nenaplnené audiofilské sny o dokonalej reprodukcii.

■ Andrej Turok

Sen sa stal skutočnosťou. Všade naokolo prší bez prestania banalita bulváru a plazivá vražednosť morbidnej estetiky reality show, ktoré vo svojom fascinovanom publiku zabíjajú posledné zvyšky súdnosti a ľudskej dôstojnosti. Hladina stúpa, prvé mršiny už plávajú navôkol a impozantná skulptúra korábu, čo vám ponúka záchranu v podobe dobrodružnej cesty počúvania mimo dosahu pazúrov magicky blikajúcej obrazovky, je odrazu tu. Tak už konečne vypnite tie pekelné práčky mozgov, stlmte svetlo, poohliadnite sa po fľaštičke dobrého cabernetu či merlotu a pohodlne sa usadte. Započúvajte sa do tej nádhery. Ak aj otvoríte prižmúrené oči, uvidíte namiesto silikónových a anabolických telesných schránok vymetených obyvateľov víl symbiózu práce prírody a času (drevo) a ľudského umu a šikovných rúk (inžiniering a dizajn).

Pri stavbe týchto sústav sa ich duchovní otcovia nechali viesť dvoma základnými ideami. Po prvé – preklenúť zdanlivo neprekonateľnú priepasť medzi koncertnými sálami a obývačkami audiofilov, kde sa hudba reinkarnuje z konzerv malých strieborných kotúčikov či v poslednom čase opäť čoraz častejšie zo starých dobrých vinylových platní. Po druhé – oslobodiť sa od akýchkoľvek kompromisov v konštrukcii. Bude to vážiť viac ako dvesto kil? No a? Na jednom páre bude treba pracovať niekoľko stoviek dielenských hodín? No a? Bude treba krotiť animozity digitálneho a analógového sveta? Žiadny problém. Problémy

sú na to, aby sa riešili. Celá realizácia bezprecedentne koncipovaných duálnych aktívnych sústav Ultima 4 bola jednou veľkou výzvou, cestou plnou prekážok a nepriemných nástrah, v ktorej cieľ sa ako malé svetielko na konci tunela črtala neistá audiofilská nirvána. Prepočty sú jedna vec, a krst ohňom precízne zaostrených uší vec druhá. Podarilo sa. To, čo sa zrodilo v hlavách nenapraviteľných rojkov, vďaka ktorým sa svet posúva ďalej, je tu a presvedča nás o zmysluplnosti cesty za zdanlivo nedosiahnuteľným snom.

KONŠTRUKCIA

Aby zvuk zodpovedal názvu reproduktív, je tomu podriadené aj riešenie aktívnej časti. Topológia akéhokoľvek zosilňovača pre high-end má svoje základné pravidlá, ktorých stručný výpočet je asi takýto:

- čo najjednoduchšia a najkratšia cesta signálu, v ideálnom prípade jeden lineárny aktívny prvok,
- žiadne spätné väzby,
- minimálne skreslenie, zbavené nepárnych harmonických,
- dostatočne nízky výstupný odpor pre dané reproduktory v zostave,
- žiadne, alebo aspoň čo najmenší počet komplexných impedancií v topológii zosilňovača,
- dôsledný výber všetkých komponentov, aktívnych i pasívnych, na základe skúseností i posluchových testov.

OZVUČNICA

Ozvučnica je vlastnej konštrukcie vyrobená z vrstvených a ohýbaných dosiek MDF s hrúbkou 32 mm až 50 mm, tvarovaných tak, aby vynikli nielen estetické kritériá, ale aby splnili aj akustické vlastnosti samotnej ozvučnice. Zakrivenie stien v presne definovanom rádiuse má priaznivý vplyv na rozloženie stojatého vlnenia vo vnútri ozvučnice. Skosené hrany zabraňujú difrakcii zvukových vln. Vibrácie stien sú minimalizované jednak ich samotnou hrúbkou a sústavou prepážok a jednak tlmením, ktorým sú pokryté zvnútra. Vnútorne 3-vrstvové tlmenie pozostáva z 2 mm vrstvy materiálu na báze bitúmenu, z 5 mm vrstvy špeciálnej filcovej látky a z 50 mm vrstvy minerálnej vlny. Konkávna predná stena s polomerom 4 m a so stredom vo výške 110 cm zabezpečuje rovnakú a tým pádom optimálnu vzdialenosť všetkých meničov od ucha poslucháča. Celá ozvučnica je výlučne ručná práca, vrátane ohýbania a dyhovania. Výroba jedného páru trvá asi 12 týždňov. O náročnosti výroby si urobíte predstavu, ak si uvedomíte, že predná stena je zakrivená v horizontálnej i vertikálnej rovine, takže tvorí časť gule, pričom táto guľová plocha je potiahnutá prírodnou 1,2 mm hrubou dyhou. High-endový zvuk, ladné tvary a luxusný povrch. To, samozrejme, vyžaduje prírodné dyhy zo vzácnych drevín, ako je brazílsky či indický palisander, alebo koreniové dyhy. Tie sa vyberajú párovo rovnako pre obe ozvučnice a domorujú podľa prania zákazníka tak, aby reproduktory ladili s interiérom. Dokonalé zrkadlenie ozvučnice sa dosahuje postupným nanášaním a brúsením až 8 vrstiev laku a ručným leštením pomocou vlastného technologického postupu do vysokého lesku. Každá reproduktora je svojím spôsobom originál.

MENIČE

Elektroakustické meniče patria k tomu najlepšiemu, čo ponúkajú výrobcovia reproduktorov. Ako výškový menič je

použitý REVELATOR, top model firmy Scan-Speak, s 1" textilnou membránou tvaru kaloty. Magnetický systém používa patentovanú technológiu Symmetric Drive, ktorá takmer eliminuje elektrický fázový posuv. Uzávery symetrických magnetických systémov slúžia zároveň ako vodiče tepla. Keďže nie je potrebné chladenie cievky ferofluidom, zlepšila sa mikrodynamika a linearita. Predná stena reproduktora zo strojovo opracovaného hliníka hrúbky 5 mm vytvára krátky zvukovod, čo prispieva ku kontrolovanej smerovosti už od 2 kHz. Reprodukcia je jednoducho vynikajúci a overený v rôznych vynikajúcich zostavách vo svete.

Stredový menič firmy Focal so 7" polykvarlovou membránou sa vyznačuje predovšetkým extrémne tvrdým závesom, čo prispieva k linearite a plochému frekvenčnému priebehu vo veľmi širokom rozsahu frekvencií. Pýši sa veľmi vysokou citlivosťou 94,8 dB, takže na jeho budenie je priam ideálny pre menej výkonný, v tomto prípade elektrónkový zosilňovač.

Dva basové meniče z prestížnej AUDIOM série firmy Focal na prvý pohľad upútajú obrovskými magnetickými systémami zloženými zo šiestich samostatných magnetov. Membrány s priemerom 13" z patentovaného sendvičového materiálu „W“ (najľahší, a pritom najpevnejší materiál na výrobu membrán) majú pomerne tvrdé závesy z polyuretánovej peny. Reprodukcia produkuje veľmi tvrdé, suché a konkrétne basy, vzhľadom na obrovskú plochu oboch membrán s neuvěřiteľnou mohutnosťou. Všetky meniče v rôznych obmenách používajú len renomované značky pri najvyšších modeloch svojich reproduktov.

ZOSILŇOVAČE

V dolnej časti reproduktora sú umiestnené výkonové zosilňovače z vybraných súčiastok, ktoré budia jednotlivé meniče. Každý menič (reproduktor) má vlastný výkonový zosilňovač. Elektrónkové zosilňovače boli vyvinuté špeciálne pre tieto sústavy v JJ Electronic. Dva zosilňovače,

DRUHÉ UCHO

Zostane digitálny záznam zvuku a jeho reprodukcia rovnakým kompromisom technickej nedokonalosti, ako sa pred sto rokmi stala a dodnes je technika vizuálneho záznamu pohybu a jeho reprodukcia?

Martin Hoza



Zrak bežného jedinca je v porovnaní s tým, čo dokáže sluch, veľmi nedokonalý. Svetelná citlivosť ľudského videnia je neporovnateľná s citlivosťou počutia, ktoré príroda obmedzila svojím prahom

„tesne“ pred úrovňou hluku vyvolávaného zrážkami jednotlivých molekúl vzduchu. Navyše, ľudský sluch dokáže rozlíšiť okolo tritisíc rôznych tónových úrovní a v rozmedzí 1 kHz až 4 kHz bezprostrednej časovej postupnosti je schopný rozoznať zmenu testovaného tónu o dve promile, čo, bohužiaľ, sluchová pamäť nedokáže uspokojivo skladovať. Ale zase treba pripomenúť, že sluch pri špecifickej kultivácii umožňuje človeku aj „vidieť“ zvuk. A tak kým oslepnutý grafik nemôže ďalej tvoriť, ohluchnutý skladateľ veselo komponuje ďalej. Prečo tento zvláštny úvod? Tých dôvodov je viac, ale jedným z nich je celosvetový boom „lámpe“. A na tento fenomén sa dá odpovedať. A tá odpoveď je tu. Zásadný, subjektívne vnímaný rozdiel medzi zvukom elektrónky a tranzistorom teoreticky vysvetlil už v 70. rokoch Jean Hiraga. Nie je to vo vyššom skreslení a v mäkkej limitácii, ale hlavne v spektre skreslenia. Pri lampovom zosilňovači je najviac zastúpená druhá harmonická a ďalšie harmonické majú rovnomerne klesajúce hodnoty. Táto štruktúra celkového harmonického skreslenia je konsonantná so zvukom, ako ho vníma ľudské ucho. Nepárna harmonická je vždy zatienená predchádzajúcou párnou harmonickou, ktorá má vyššiu hodnotu. Tranzistorové zosilňovače majú takmer vždy najvýraznejšiu tretiu harmonickú s nevyrovaným spektrom vyšších harmonických, kde dominantné sú práve nepárne harmonické. Toto však nie je konsonantné s reálnym zvukom hudby. Vzhľadom na to, že ľudské ucho vníma nepárne harmonické ako rušivé, výsledný zvuk tranzistorového zosilňovača s obnaženými nepárnymi harmonickými je pre človeka menej príjemný, menej prirodzený, drsný, bez harmonického bohatstva naživo počúvanej hudby, aj keď celková hodnota harmonického skreslenia môže byť nižšia ako pri „lampáči“.

Tento odborný „traktát“ som si overil na vlastných ušiach pri hodnotení technických monumentov s naprosto drzým názvom Ultima 4. Naozaj sa dá povedať, že aktívne boxy s lampáciami na stredných a vysokých frekvenciách a s tranzistorami na basoch priniesli subjektívne vyššiu rýchlosť, dynamiku a transparentnosť zvuku, pričom vďaka nezvyklej konštrukcii sa farebnosť, vernosť tónov nástrojov blíži k soundovej realite, navyše obklopenej prevzdušneným priestorom. Vďaka tomu je kvantita mikrodetaíl až uhrančivá. Najvyššie frekvencie



Andrej Turok počas posluhu v spoločnosti Aster



každý s výkonom 2 x 24 W, v každej re-
posústave budia samostatne stredový
a výškový reproduktor. Vzhľadom na
vysokú citlivosť a charakter limitácie elek-
trónkového zosilňovača je to výkon viac
než dostatočný. Štyri výkonové zosilňo-
vače, osadené MOS-FET výkonovými
tranzistormi, vždy dva v mostíkovom zapo-
jení, budia samostatne každý basový
menič. Celkový výkon basovej sekcie je
600 W sinus, pričom v špičkách dosahu-
je až 3 000 W.

Výkonový zosilňovač relevantného
výkonu s jedným aktívnym prvkom je za-
tiaľ nedosiahnuteľným snom, ale s dvoma

elektrónkami to už ide veľmi dobre.
Dokonca dve elektrónky za sebou
v správnom návrhu dokážu svoje pred-
nosti zvýrazniť. Záverové časti ich pre-
vodových charakteristík sa kladne prejaví-
ajú najmä v limitácii, ktorá je symetricky
plynulá a nežne mäkká. Výkonové triódy,
ako zdroj konštantného napätia, pre svoj
malý reálny vnútorný odpor a prevod
výstupného transformátora poskytujú
dostatočne nízky výstupný odpor.

Výrobca nepočúval odporúčania vyhý-
bať sa kondenzátorom a transformá-
torom, teda reaktančným prvkom, a pri
konštrukcii Ultimy 4 ich použil. Jeden
kondenzátor a jeden transformátor. I keď
podľa vžitých predstáv sa považujú za
kondenzátory v signálovej ceste len tie
medzi aktívnymi prvkami, pri konštrukcii
Ultimy 4 pokladali za takéto všetky. Nielen
blokovacie v katódach lúčov, ale i v napá-
jaciach zdrojoch. Každý zdroj napätia pre
aktívny prvok musí mať nulový vnútorný
odpor pre striedavý signál celého sprá-
covaného audiospektra. Preto sú v Ulti-
me 4 použité špeciálne fóliové polypropy-
lénové kondenzátory aj v napájacích
zdrojoch anódových napätí, aj v zdrojoch
predpätí koncových lúčov samostatne.
Elektrolytické kondenzátory sú len
v prvých článkoch filtrov. Keďže JJ
Electronic vyrába elektrolytické i polypro-
pylénové kondenzátory, má o nich široké
spektrum poznatkov. Aj to núti robiť prísny
výber, najmä fóliových kondenzátorov.
Technické parametre napovedia veľa. Je
rozdiel, či stratový činiteľ je v desať-
tisícinách, alebo v stotínach na 10 kHz.
Takisto je rozdiel rýchlosti priebehu v de-
siatkach alebo v tisícoch V/ μ s. Ale na
zvuk majú vplyv aj ďalšie parametre kon-
denzátorov. Nielen meranie, ale i poslu-

chové testy sú teda dôležitým kritériom
pri ich výbere. Na mieru sú ušité aj výstup-
né transformátory, keďže sú vlastnej kon-
štrukcie od návrhu až po kompletizáciu.
Optimalizovaný návrh separátne pre
stredy a výšky umožňuje dosiahnuť tak-
mer ideálne prenosové vlastnosti pre tieto
prevodníky.

VÝHYBKY

Elektronická výhybka zabezpečuje rozde-
lenie signálu do troch frekvenčných
pásiev a jeho úrovňovú úpravu podľa
potreby. Toto rozdelenie sa deje ešte
pred výkonovými zosilňovačmi na nízkej
úrovni signálu. V repossústave Ultima 4 je
použitá elektronická výhybka typu State
Variable so strmou 24 dB/okt. a ba-
sová korekcia typu Linkwitz. Zavedená fá-
zová korekcia vo výhybke zabezpečuje
minimálnu fázovú chybu v oblasti delia-
cich frekvencií. V snahe zamedziť fázovým
chybám spôsobeným mechanickým po-
suvom akustických stredov jednotlivých
reproduktorov je tento posuv elektronicky
korigovaný už vo výhybke. Vstup sústavy
je riešený ako elektronicky symetrizovaný
s konektorom XLR. Prepájanie signálo-
vých aj výkonových ciest sú zabezpečené
špeciálnymi káblami KRAUTWIRE, ktoré
dostatočne spĺňajú požiadavky na prenos
signálu i výkonu.

OCHRANY

Reposústava je vybavená komplexnými
ochrannými obvodmi. Tie realizujú
oneskorené pripojenie reproduktorov pri
zapínaní repossústavy a ich okamžité
odpojenie pri vypnutí, zabráňujú limitácii
výkonových zosilňovačov, zabezpečujú
tepelnú ochranu zosilňovačov, ochranu
reproduktorov pred jednosmerným napä-

POUŽITÉ KOMPONENTY

- SACD prehrávač **Teac DV-50**
- predzosilňovač **Acon SCA 12R**
- celoelektrón. stereopredzosilňovač **JJ 283**
- gramofón **Thorens TD800** s prenoskou
Shure M97xE
- signálové a výkonové káble **KrautWire Guru**

POUŽITÉ NAHRÁVKY

- **LP SKO Bohdan Warchal** – Water Music Opus
- **LP G.Solti, Beethoven** – IX. Symph. Decca
- **LP Laurindo Almeida** – Limited edition DDR,
Crystal Clear Records
- **LP Lucia, Meola, Laughlin, Friday Night in SF,**
Philips
- **SACD Lars Erstrand Trio**
– The Complete Songs Opus 3
- **SACD Sampler** – TELARC Telarc
- **SACD Jacques Loussier Trio**
– The Best of Play Bach Telarc
- **SACD Alessandro Scarlatti**
– Il Giardino Di Rose Decca
- **SACD H.I.F Biber** – Missa Salisburgensis Archiv
- **CD Kenny Barron** – Quintet Images Universal
- **CD John McLaughlin**
– Thieves and Poets Universal

TECHNICKÉ PARAMETRE

Reposústava

Frekvenčná charakteristika vo voľnom poli	19 Hz – 24 kHz (–3 dB)
Deliace frekvencie výhybky	320 Hz, 2 800 Hz
Max. dlhodobý akustický tlak	116 dB SPL (@ 1 m), obmedzený ochrannými obvodmi
Vlastná šumová hladina	£10 dB (A krivka, vo voľnom poli, v = 1 m v osi)
Vstup	symetrický s konektorom XLR, impedancia 10 k Ω
Vstupná citlivosť (pre max. výkon)	regulovateľná –12 dBu až +24 dBu s krokom 1 dB
Rozsah regulácie v jednotlivých pásmach	–7 dB až 0 dB s krokom 1 dB
Regulácia najspodnejších frekvencií	–4 dB až +2 dB s krokom 2 dB

Výkonové zosilňovače – výšky a stredy

Typ koncového zosilňovača	2 x triódová jednočinná trieda A
Osadenie elektrónkami	JJ 12DW7 2 ks, JJ 2A3-40W 4 ks
Maximálny výkon	2 x 24 W @ 2 % THD
Skreslenie	0,15 % @ 1 W

Výkonové zosilňovače – basy

Typ koncového zosilňovača	4 x MOS-FET trieda AB, 2 x 2 v mostíku
Výkon zosilňovačov (trvalý/špičkový)	2 x 300/1 500 W/8 Ω
Skreslenie zosilňovačov (pri nom. výkone)	THD < 0,04 %, SMPTE-IM < 0,05 %
Odstup s/š (vzťahnutý k plnému výkonu)	≥102 dB (A krivka)
Napájanie	AC 230 V/50 Hz
Príkon (Stand by/pokoj. stav/plný výkon)	3,5/300/1 200 VA
Rozmery (š x h x v)	455 x 740 x 1 630 mm
Hmotnosť	225 kg



tím, ktoré sa môže objaviť na výstupoch zosilňovačov v dôsledku poruchy a tiež ochranu reproduktorov pred výkonom preťaženie. Ochranné obvody reagujú na strednú hodnotu signálu, takže krátkodobé signálové špičky sú prenesené na elektroakustické meniče s plným výkonom. Dlhodobý výkon (jeho stredná hodnota) však neprekročí výkonovú zaťažiteľnosť reproduktora.

Riadiaca elektronika na báze jednocipového mikroprocesora vyhodnocuje signály z ochranných obvodov a zabezpečuje ovládanie jednotlivých blokov. Okrem iného dozerá aj na zapínanie a vypínanie reproduktora, odvodené od prítomnosti vstupného nf signálu. Po 40 minútach bez signálu prejde reproduktora do stavu Stand by, po objavení sa signálu na vstupe sa znova uvedie do činnosti. Stav reproduktora je indikovaný LED diódami na čelnej i zadnej stene.

ZVUK

Ako skúsený audiofilský Casanova som už zažil (počul) všeličo, ale toto mi vyrazilo dych, vzalo reč a odrovnalo ma to na niekoľko ďalších momentov. Verte mi, nepreháňam. Som starý skeptik a len tak ľahko nepodlieham prvému čaru. Počúvam dovtedy, kým neodhalím chybičku, a potom sa s uspokojením odvrátim. Nič nie je dokonalé. Ultimy sa však priblížili k dokonalosti na dosah. Nič lepšie som doposiaľ nepočul. Čistá rozkoš z absolútne prirodzenej reprodukcie sa približuje autentickému koncertnému zážitku. Zavriete oči, a ste tam. Uprostred plyšových sedadiel Reduty, La Scaly, Covent Garden či iných hudobných scén. Fascinujúca súhra zásadných faktorov: prirodzenej farebnosti a proporcionality, frekvenčnej vyrovnanosti, priestorovej hĺbky a plasticity, realistickej štruktúry, dych vyrazajúcej dynamiky a precíznej analytickosti bez toho, aby to bolo na úkor muzikálnosti a suverénnej adaptačnej

schopnosti v plavbe medzi hudobnými žánrami. Komorné kvarteto, rovnako ako komplexná orchestrálna sadzba, éterický soprán, rovnako ako kantabilný tenor, sýty barytón či hlboký bas, to všetko zvládajú Ultimy so samozrejmovou bravúrou. Dokonalá spojitosť akustického pradiava. Suché, rýchle a kontúrne basy so schopnosťou priklincovať vás do posluchového kresla, naturálne prekreslené a hranične informatívne stredy, hodvábné výšky s mäkkým pohladením elektrónkového tepla. To všetko tvorí celok, ktorý vás presvedčí o nemožnom – reprodukováný zvuk sa priblížil realite tak, ako doposiaľ málokedy. V režimoch s vysokým rozlíšením (SACD, DVD-Audio) či pri prehrávaní klasických vinylových platní je pôžitok absolútny. Nedostatky pomaly, ale isto do zabudnutia sa odporúčajúceho CD sú Ultimami nemilosrdne odhalené. Holt – 44,1 kHz a 16 bitov, to je dnes jednoduché žalostné málo. Naproti tomu Ultimy 4 sú nadčasové konštrukčne, prednesom i dizajnové. Nemalá investícia, ktorá čaká ich budúceho majiteľa (vyrobí sa len limitovaná séria s individuálnou signáciou každého páru), je vkladom na celý život, ak už nie viacgeneračným dedičstvom, tak ako sa v rodine dedia ušľachtily Steinway alebo nádherné Bugatti.

HODNOTENIE

Kategória	ABCDE
Zvuk stereo	100
Konštrukcia	11 (z možných 10)
Cena/výkon	99 %
+	sofistikovaná koncepcia, famózný zvuk
-	kedy si na ne nespomím?
Cena	cca 1 500 000 Sk, ale vrátane firemného sieťového filtra, predzosilovača a kabeláže, takže vlastne potrebujete iba CD alebo SACD prehrávač, resp. gramofón
Kontakt	www.aster.sk

DRUHÉ UCHO

majú „telo“, nevyskakujú žiadne zhluky bieleho šumu, ale doslova cítim vibrácie hmotného kovu hajtiky vo vzduchu. A najhlbšie pásmo? Len hudobné basy. Počúť naozaj iba nástroj, ktorý tvorí basovú zložku. Nepočúť žiadne rany vo veľkom orchestri, len dopadajúcu paličku na blanu tympanu. A ako je to s objemom? Nedá sa opísať, lebo by to bolo iba slabé priblíženie sa k tomu, čo tieto skvosty produkujú. Záverom, shakespearovsky parafrázujúc „Počúť, alebo nepočúť?“, treba skonštatovať, že napriek existencii bohatej palety technických meraní, žiadne nedisponujú jedinečnosťami ľudského sluchu, čo dokazuje, že doterajšia digitalizácia zvuku je na poli kvality reprodukováného zvuku len nevyhovujúcou náhradou a nevie poskytnúť to, čo „zastaralý analóg“, v tomto prípade lampy.

TRETIE UCHO



Po dlhom čase som sa opäť stretol s Andrejom Turokom a Martinom Hozom v posluchovke firmy Aster, aby sme si v pokoji a tichu firemnej posluchovky vypočuli novú referenciu najúspešnejšej slovenskej high-endovej značky Acon. Doterajšie produkty dokázali, že v tejto firme vedú, ako dosiahnuť excelentné zvukové výsledky v kategórii aktívnych reproduktorov, ktoré môžu bez najmenších obáv súperiť s hociakou svetovou konkurenčnou značkou, či už na poli profesionálneho alebo home hi-fi využitia.

Avšak až teraz sa rozhodli vytvoriť niečo nekompromisné bez ohľadu na výslednú sumu. Nová referencia vás už dokonalým dizajnom, spracovaním či rozmermi presvedčí o svojej dokonalosti, a tak problémom ostáva jedine šesťciferná suma. Stačí sa však vzdať náročnej milienky či nového auta a aj vy môžete zažiť ten božský pocit vyvolávajúci zimomriavky po celom tele. My sme si to vychutnali na vlastnej koži aspoň na dve hodinky, dve božské hodinky...

Ako prvé vás zmrazí v sedačke neskutočne presné a rozľahlé priestorové zobrazenie, ktoré si vychutnáte hlavne pri orchestrálnych skladbách. Tu som mal pocit, ktorý nemá ďaleko od skutočnej koncertnej sály. Prirovnanie k malým stĺpovkám či dokonca regálovkám je nemožné. Hudba totiž opustila reproduktory, a vy ste si mohli dokonalo vychutnať okrem neuveriteľnej šírky aj výnimočnú hĺbku scény. Rozlíšenie a separácia nástrojov zabezpečili dokonalú lokalizáciu v priestore, pričom som ich so zavretými očami dokázal priam nahmatáť, prinajmenšom som si to myslel. Vokály či saxofóny boli priam hmatateľné a aj pri náročných pasážach pôsobil zvuk kompaktné, čo malo na svedomí vynikajúce sfázovanie meničov. Objem nástrojov sa v celom pásme blížil realite, pričom basy boli azda ešte väčšie než v skutočnosti a „šliapali“ od najnižšej oktávy. Tak takto nejako si predstavujem reprodukciu v celom počuteľnom pásme. Nezostáva mi nič iné, len firme Aster pogrulovať k vynikajúcemu dielu, pretože toto je skutočný „meisterstück“.

Robo Machán