

WATT HiFi 2000

Už štvrtýkrát sa zišli všetci priaznivci špičkovej hi-fi a high-end techniky, tentoraz v priestoroch bratislavského Istropolisu. Oproti predchádzajúcim ročníkom bola výstava rozšírená o fotografickú a multimediálnu techniku, ktorá stále vo väčšej miere zasahuje do každodenného života bežného človeka. Priestory síce v porovnaní s minulými ročníkmi stratili honosnosť a noblesu (nobilita ostala nezmenená), avšak všetko vynahradili stále lepšie pripravené firmy a prezentované technické novinky.

Róbert Machán

Na výstave sa zúčastnilo 43 firiem (ak započítam aj spoločnosť WATT) zastupujúcich nespočetné značky, čo je oproti minulému ročníku zjavný nárast. Veľkým pozitívom je, že na výstave sa predstavili aj veľké komerčné firmy, ktoré sa v predchádzajúcich rokoch akoby báli priameho porovnania alebo podceňovali význam výstavy. Ďalšou podstatnou zmenou bolo koncepčné zloženie expozícií, kde oproti minulosti hrali jednoznačný prím domáce kina (skalní priaznivci stereoposluchu, nezáfajte!). Aj firmy, ktoré pred dvoma rokmi domáce kino zatracovali, boli donútené vplávať do týchto nebezpečných vôd – biznis je biznis. Potešilo ma, že v mnohých expozíciách klasické televízne prijímače a plazmové monitory nahradili projektory a plátno, takže domáce kino, ako sa patrí. Avšak ani spoločenstvo postihnuteľných audiofíliu neobišlo naprázdno, pretože priame porovnanie nových formátov SACD a DVD Audio, predstavenie nového elektrónkového zosilňovača JJ Electronic, nové modely zosilňovačov Edgar a BV Audio či premiéra aktívnych reprosústav a sieťového filtra ACON nie je – zatiaľ – každodennou rutinou.

Výstava bola doprevádzaná hodnotením jednotlivých expozícií ako návštevníkmi (víťazom je firma Ketos) tak aj odbornou porotou (víťaz JJ Electronic). Vstupenky boli opäť zlosovateľné a ceny viac ako lákavé (menoslov výhercov je na prvej strane).

Nezanedbateľné neboli ani akciové ceny, ktoré ponúkala väčšina firiem. Jednoducho, ten, kto nebol na výstave, môže ľutovať. Malou náplastou mu bude snáď táto reportáž, ktorej cieľom je predstaviť najzaujímavejšie komponenty a expozície. Nasledujúce štyri stránky sa budú venovať Home Audio/Video časti

výstavy, zvyšné expozície sú popísané na stránkach príslušných rubrik (autoaudio, foto, multimédia).

ALTEC, PLAY

Expozícia firiem Altec a Play bola rozdelená na dve časti. V prvej sa prezentovalo domáce kino, kde nechýbali lahôdky ako nový plazmový monitor Panasonic či vlajková loď Onkyo TX-DS989, ktorého kvality ocenila aj EISA cenou „Najlepší AV zosilňovač roku 2000-2001“. Posledným článkom reťazca boli reprosústavy českého výrobcu Acoustique Quality (AQ 730, AQ Labrador 1, AQ 063, AQ 405). Druhá časť expozície zostala verná stereu, a tak si návštevníci prostredníctvom komponentov Onkyo mohli vypočúť takmer celú škálu produkcie litovelskej AQ. Vlastníkom gramofónov s osadenou MM prenoskou príde vhod predzosilňovač MM-1 za cca 700 korún, ktorý síce nevyniká dizajnovým spracovaním, ale pomer výkon/cena je bezkonkurenčný.

ASTER

Bratislavská firma Aster zastupujúca značku ACON, ktorú dobre poznajú najmä nároční poslucháči a zvukári, prezentovala hneď dve novinky. Prvou sú trojpásmové aktívne reprosústavy A 1334 Divus osadené meničmi Focal a Scan Speak v cene od 350 000 korún za pár (v závislosti od povrchovej úpravy), čo za takéto skvosty a hlavne zvuk nie je veľa. Ako zdro-



Onkyo TX-DS 989 v spojení s AQ



Minuloročnému víťazovi Watt Cupu tentoraz uniklo víťazstvo len o vlások, ale hralo im to rovnako excelentne.



Všetko speje k miniaturizácii. Prečo by to neplatilo v hi-fi?

je zvuku slúžili prehrávače Sony SCD-777ES (SACD) a Technics DVD-A10 (DVD Audio). Druhou novinkou je sieťový filter ALF8, ktorý okrem svojich hlavných funkcií – filtrácie a rozvodu – pri prepojení s predzosilňovačom SCA12R umožňuje tiež zapnutie či vypnutie dvoch komponentov v závislosti od zvolenia príslušného vstupu. Konštrukcia filtra je variabilná a tak sa dá bez problémov prispôbiť pre každého zákazníka (určite sa s ním na stránkach časopisu ešte stretnete).

BASYS

Expozícia BaSys bola, ako sme si už zvykli, rozmerovo jedna z najväčších a záberom jedna z najširších. Nechýbala Bose stena s Lifestyle 50 a novým DVD prehrávačom Pioneer DV-530. Ďalšie domáce kiná tvorili novinky Pioneer VSA-E08 a VSX-909RDS, pričom reprodukciu zabezpečovali opäť reprosústavy Bose alebo nemecký produkt ELAC (premiéra na výstave). Slovenskú premiéru mali aj televízne prijímače Loewe, ktorých dizajn a kvalita sú preslávené (rovnako ako cena).

BIS AUDIO

Bis Audio si ani tentoraz nepokazilo reputáciu a bolo – ako každý ročník – extra. Jeho stánok opustil budovu Istropolisu a bol situovaný v blízkosti auto hi-fi. Okrem nehrajúcej expozície s prezentáciou značiek Rotel, Marantz, Canton, Magnat a B&W bolo vo vedľajšej miestnosti zapojené domáce kino, ktorého riadenie zabezpečovali hviezdne komponenty – delený zosilňovač McIntosh (procesor MX132, koncový zosilňovač MC7205) a novinka DVD-prehrávač McIntosh MVP842. Predstavili sa aj reproduktorové sústavy B&W z nového radu CDM NT – tie potešia najmä menej majetných priaznivcov série Nautilus.

BV AUDIO

Trnavská firma BV Audio zameriavajúca sa na profesionálnu ozvučovaciu techniku nezaspala na vavrínoch a svoju ponuku rozšírila o delený zosilňovač. Predzosilňovač P1 v cene 15 600 korún je osadený aj nesymetrickým vstupom/výstupom, pričom nechýba ani nekompromisne riešený Phono vstup pre MM/MC prenosku. Koncový zosilňovač PA300 (23 500 Sk) má rovnako ako

pri integrovanej verzii (A300S) výkon $2 \times 170 \text{ W}/4$. Jeho prednosťami sú nízke skreslenie, maximálna linearita, vynikajúca stabilita a zvukové kvality. Novinkou boli aj firemné „stĺpovky“ dvojpásmovej konštrukcie s basreflexnou ozvučnicou, vyrobené z MDF, ktorých osadenie tvorili meniče Focal.

DATART

Datart tentoraz presedlal z Kenwoodu a Tannoya na americkú produkciu, a tak prezentované domáce kino bolo osadené komponentmi Harman/Kardon. Zdroj zvuku tvoril DVD-prehrávač DVD1 a „power“ dodával prijímač AVR7000 (profil na str. 30-31). Posledný článok zostavy tvorili predsa len anglické Mission, aj keď k dispozícii boli aj nové JBL XTi 80. V expozícii nemohol chýbať ani Power Mac G4 Cube (WATT 11/2000) s audiočastou, o ktorú sa stará Harman/Kardon.

EDGAR

Edgar je slovenská firma s najširšou ponukou tranzistorových aj elektrónkových zosilňovačov. Na výstave predstavila nové modely delených tranzistorových zosilňovačov Audiospace (koncové 111, 222 a riadiace 11, 12). Tranzistorové modely prešli aj výraznou zmenou dizajnu – a veľmi úspešnou. Samozrejme, nezabudlo sa ani na „lampy“, a tak spojenie TP 130, TP 120 a Cabasse Farella 402 ma priviedlo k nostalgickým spomienkam. Ako som sa zo zákulisných debát dozvedel, v štádiu vývoja je aj sieťová pračka, takže opäť sa máme na čo tešiť.

ELVIA PRO SLOVAKIA

Tento rok v najmenšom stánku na výstave predstavovala výrobky Sennheiser bratislavská Elvia Pro Slovakia, ktorej ťažiskom je profesionálna technika Sony.



Nehrajúca expozícia zvolenskej Bis Audio.



Výsledky úspešnej práce p. Buntu boli evidentné.



To, že Datart vsadil na Harman/Kardon určite prinesie svoje ovocie už v blízkej dobe.



Edgar - firma so zmeneným názvom, vizážou, stále lepšími prístrojmi a širšou ponukou.

GRUNDIG

Nováčikom výstavy bol nemecký Grundig, ktorý predstavil nový modelový rad televízorov, ale nezabudol ani na dizajnovú kreáciu Space Fidelity.

JJ ELECTRONIC

Celosvetovo uznávaná firma JJ Electronic, známa hlavne produkciou elektrónok a v poslednom čase aj kondenzátorov, sa stala víťazom prestížnej ceny WATT CUP 2000 udeľovanej nezávislými odbornými porotcami (nielen Las Vegas vie oceniť kvalitu). Okrem vynikajúceho zosilňovača JJ 322 s 300B-kami predstavila tiež novinku JJ 828 s výkonom 2x70 W, v push-pull zapojení. Osadenie tvoria elektrónky 8 x KT88, 2 x ECC99, 4 x ECC82. V niektorom z ďalších čísel ho určite predstavíme pod drobnohľadom.

KETOS

V jeho stánku oproti predchádzajúcim ročníkom chýbali miliónové ťaháky, avšak všetko vynahradiť domáce kino v podaní Dynaudio z radu Audience a NAD T 760 s jednoznačne najlepšou projekciou na výstave, ktorú mal na „svedomí“ zabudovateľ. Iný modul Cinematrix PSM 1 ponúkajúci excelentný obrazový výstup s neprekladaným (progresívnym) riadkovaním. Jeho práca spočíva vo zvýšení počtu premietaných obrázkov na 50 snímok/s (z pôvodných 25 snímok/s) a počet premietaných riadkov až do 1200 progresívnych riadkov (z pôvodných 288 riadkov jednej polsnímky). Výstupné rozlíšenie sa dá individuálne programovať až po UXGA a prispôbiť každému obrazovému monitoru. Momentálne je to jediné zariadenie schopné premietiť PAL obraz progresívne. PSM 1 je navrhnutý univerzálne, a preto sa dá použiť takmer so všetkými značkami zdrojov signálu (DVD-prehrávačov, digitálnych satelitných prijímačov, digitálnych videoprehrávačov, DVD videohier) a monitorov (klasické a projekčné TVP s VGA vstupom, plazmové TV, DLP, CRT a DILA projektory, monitory PC). Táto karta určite neunikne podrobnému popisu v niektorom z nasledujúcich čísel.

V druhej expozícii sa predstavila celá paleta komponentov, ktoré výhradne zastupuje Ketos – NAD, Dynaudio, Dali, Electrocompaniet, XLO, Ortofon, QED...

MEDIATECH

Ááá, MediaTech! Firma dôverne známa hlavne zvukárom a hudobníkom, veď gro

ich ponuky tvorí profesionálna technika Yamaha, KRK a Proel (mimochodom, vynikajúce káble a konektory pre hifistov s trochou technickej zručnosti). Ďalšou spoločnosťou, ktorú MediaTech zastupuje, je AKG. Novinky z produkcie mikrofónov a slúchadiel tejto značky neustále budia pozornosť hifistov či nahrávacích štúdií. Predstavené slúchadlá Hearo Audiosphere 999 sú excelentným riešením nielen pre domáce kino, ak si nemôžete dovoliť buráčať s reproduktormi.

NAY

Spoločnosť NAY obsadila najväčší priestor – Teatro. V jej expozícii sa mohli vyblázniť prívrženci domáceho kina, veď z päťice domácich kín zložených z kombinácií Yamaha, Jamo a JVC v širokých cenových rozpätiach si mohol vybrať každý. Najväčšie lákadlo tvorila zostava tvorená vlajkovou loďou 7.1-kanálovým zosilňovačom Yamaha DSP-AX1 (WATT 9/2000) a novým DVD-prehrávačom Yamaha DVD-796 v spojení s reproduktorovými sústavami Jamo Concert (po novom rad Dedicated, ale ešte som si nezvykol). Nechýbali ani produkty Aiwa či nový modelový rad špičkových S-VHS ET videorekordérov – samozrejme od tvorcu systému firmy JVC.

PLATAN

Až tri miestnosti obsadila audiofilská firma Platan, a v každej bolo čo obdivovať. Prvú tvorilo domáce kino poskladané z produktov kanadskej firmy Classé Audio (procesor SSP 25, koncový stupeň CAV 75), ktorá doposiaľ na našom trhu chýbala, a reproduktív Chario Constellation. Balzomom na uši (vdaka Všemohúcemu, opäť stereo, toho strieľania a potápania mi už stačilo!) bola miestnosť, kde opäť nechýbalo Classé. Konkrétne, vynikajúci integrovaný zosilňovač CAP-151 v spojení



Tento rok už víťazstvo JJ Electronic-u neuniklo. Gratulujem!



Dynaudio v novom šate nemohlo chýbať.



Jedno z domácich kín firmy NAY.

s CD prehrávačom CDP .3, pričom záver reťazca tvorili najnovšie modifikácie nemeckej Audio Physic (Tempo III, Spark III). Pre zástancov analógu vystavovateľ na požiadanie použil ako zdroj najlacnejší model gramofónu od pána Suchého – Clearaudio Champion. Tretia miestnosť sa niesla v znamení high-techu či, ak chcete, high-endu v tom pravom zmysle slova. Veď už len pohľad na nehrajúci koncový stupeň Classé Omicron dostal človeka do varu. Zostava reproduktív Audio Physic Caldera, CD prehrávača Wadia 830, zosilňovačov Cello alebo Classé (CPS 35, CA-201) prinútili návštevníkov posediť trochu dlhšie ako inde.

RW HIFI, SIDMAN

Dovozca reprosústav Xavian a žilinský výrobca elektrónkových zosilňovačov Sidman sa rovnako ako predchádzajúci rok spojili a predviedli excelentný výkon. Predstavili kompletný rad reprosústav s výnimkou top modelu XN 350, ktorý sa objaví až na budúcej výstave. Novinkou v ponuke RW HIFI je značka Tone Winner produkujúca zosilňovače a receivery. Zaujal model AD-89, ktorého konštrukčné spracovanie a zvuk dosahovali vynikajúcu úroveň, pričom cena bola viac ako priaznivá. Ďalšou neprehliadnuteľnou novinkou boli dvojpásmové monitory Direr DR-3821. Ich ozvučnica bola okrem prednej a zadnej steny, ktorú tvoril drevený masív, odliata z betónu. Použité meniče Focal boli francúzskej výroby – kevlarový stredobas s liatym košom (180 mm) a 1-palcová inverzná kalota.

SONY

Expozícia kolosu Sony mala tematicky najširší záber. Prezentácia formátu SACD prostredníctvom hierarchiky druhého najvyššieho modelu SCD-777ES mala síce svoje muchy vo zvyšnom osadení (TA-FB940, SS-X9ED), ktoré bolo poddimenzované, avšak jeho pravú tvár (o tom, že je nádherný, niet pochýb) sme už objavili v redakčnej posluchovej a so získanými informáciami sa s vami rozdelíme v nasledujúcom čísle. Samozrejme, nemohlo chýbať domáce kino osadené Pascalmi 815 a v súčasnom chaose formátov vhodný DVD/SACD prehrávač DVP-S9000ES. Skrátka, neobišli nakrátko ani priaznivci videokamier, veď možnosť preveriť si nové modely poloprofesionálnych trojčipoviek sa nevyskytne každý deň.

TELEGRAFIA

Po presťahovaní sídla z Košíc do Bratislavy to zástupca Denonu nemal až také zložité. Telegrafia aj napriek vydatým modelom AV receive-

rov a DVD-prehrávačov vsadila na stereo-posluch. Predstavili sa posledné novinky z hi-fi produkcie (zosilňovač PMA-1500R – WATT 11/2000, PMA-1055R – profil na strane 16, DCD-1450AR), ale nechýbali ani kompaktné systémy DENON.

THOMSON

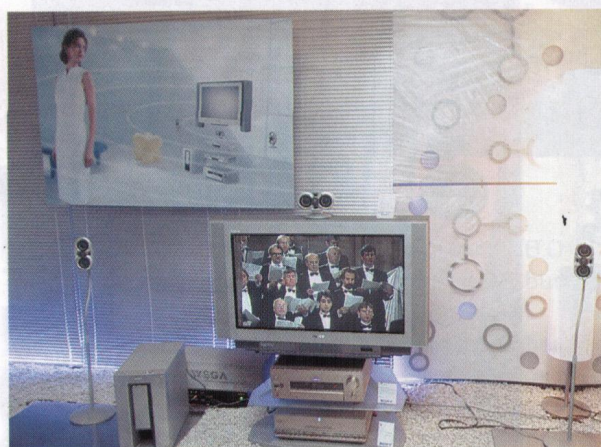
Nováčikom výstavy bol aj francúzsky Thomson, ktorého TV prijímače, DVD-prehrávače a videorekordéry si vedú vynikajúco v redakčných testoch. Po absolvovaní prehliadky expozície Thomsona získali návštevníci dokonalý prehľad o jeho súčasnej produkcii (TVP, plazmové TV, AV receivery, mikrosystémy, DVD-prehrávače, videokamery, videorekordéry, ... až po rádiobudíky).



Niečo pre uši aj oči (Classé, Audio Analogue, Audio Physic)



Vynovený „lampáč“ Sidman v spoločnosti s Xavianmi a novinkou Direr.



V expozícii Sony vám horúce novinky z audio/video oblasti nemohli uniknúť.